ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD STEFANO GAUDIANO CLIFF RATHBURN

THE WALKING DEAD™

VOLUME 25

NON SI TORNA INDIETRO

SALDAPRESS

saldaPress, Skybound e Image Comics presentano:

THE WALKING DEAD™

VOLUME 25

NON SI TORNA INDIETRO

ideato e scritto da **ROBERT KIRKMAN**

disegnato da **CHARLIE ADLARD**

inchiostrato da **STEFANO GAUDIANO** lettering originale di **RUS WOOTON**

toni di grigio di **CLIFF RATHBURN** copertina di **CHARLIE ADLARD** con colori di **DAVE STEWART**

SALDAPRESS

The Walking Dead vol. 25 - Non si torna indietro
di Robert Kirkman, Charlie Adlard, Stefano Gaudiano e Cliff Rathburn

traduzione: Stefano Menchetti
progettazione grafica e impaginazione: gruppo saldatori
lettering: Linda Tempesta
supervisione: Andrea G. Ciccarelli
disegno di copertina: Charlie Adlard (colori di Dave Stewart)

The Walking Dead - No turning back 25
The Walking Dead is ™ and © 2016 Robert Kirkman, LLC.
www.thewalkingdead.com

A Skybound book, published in USA by Image Comics.
www.skybound.com - www.imagecomics.com

Originally published in single magazine format as The Walking Dead n° 145-150
For the italian edition © 2016 gruppo saldatori Srl. All Rights reserved.

saldaPress
direttore responsabile: Marco Marastoni
direttore editoriale: Andrea G. Ciccarelli

redazione e direzione
gruppo saldatori Srl
via Leone Ginzburg, 18
42124 Reggio Emilia

saldapress@grupposaldatori.com
www.saldapress.com
www.facebook.com/saldapress

Segui **"Z"** *e il mondo degli zombie su*
www.facebook.com/zetacomezombie

Image comics Inc.
Robert Kirkman (chief operating officer), Erik Larsen (chief financial officer),
Todd McFarlane (president), Marc Silvestri (chief executive officer),
Jim Valentino (vice-president), Eric Stephenson (publisher).

The Walking Dead (including all prominent characters featured in this issue),
its logo and all character likeness are trademarks ™ of Robert Kirkman, LLC
unless otherwise noted.
"Z" is trademark ™ and copyright © 2016 gruppo saldatori Srl
Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia
e non hanno nessun riferimento reale.

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo volume
può essere riprodotta o trasmessa con qualsiasi mezzo, elettronico
oppure meccanico, compresi cinema, radio, televisione e fotografia,
senza il consenso esplicito di gruppo saldatori Srl.

ISBN 978-88-6919-209-8

Vuoi vedere tutte le copertine originali di "The Walking Dead vol. 25" a colori? Visita il sito www.saldapress.com

Je suis zombie

di Massimo Giacon

The Walking Dead n°145
(Charlie Adlard, 2015)
disegno di copertina.

L'Apocalisse Zombie piace.

Ma perché questo successo? Oggi, mentre stavo facendo la doccia, ho avuto l'illuminazione: l'Apocalisse Zombie ha successo non perché attraverso l'orrore noi sublimiamo le nostre paure mediante una visione catartica di morte e desolazione e un sacco di bla bla bla sociologici, ma perché viene descritta un'utopia.

Il mondo di ***The Walking Dead*** è molto meglio del nostro presente.

Nel mondo di *TWD* non esistono più le religioni. Sì, certo, all'inizio qualcuno decide di non uccidere gli zombie e di chiuderli nel granaio perché comunque potrebbero essere delle divinità risorte, ma basta perdere qualche familiare nello stomaco dei non-morti per cominciare a ragionare in maniera più pragmatica.

Non ci sono Papa, Imam e politicanti nel mondo di *TWD*. I preti superstiti si sono chiusi in chiesa (lasciando i fedeli fuori a farsi masticare).

Tuttavia qualche problema teologico a volte mi frulla per la testa. Se mi comporto bene da vivo ma da zombie uccido delle persone finisco all'inferno? Se uccido uno zombie compio peccato? Esiste un paradiso per gli zombie, tipo quello per gli animali domestici? Se Dio ha fatto l'uomo a sua somiglianza, lo zombie è a somiglianza di chi?

Naturalmente a questo seguono molte domande che sconfinano nel pecoreccio. Fare sesso con uno zombie è peccato? Fare sesso con uno zombie può essere considerata un'avventura extraconiugale? Per fare sesso con uno zombie bisogna usare un preservativo?

Ma anche altre domande. Perché quasi tutti i libri, racconti, film, fumetti e *serial* con gli zombie si svolgono in un universo parallelo in cui non sono mai esistiti libri, racconti, fumetti e *serial* con gli zombie? Perché lì militari e poliziotti sono sempre cretini? (*Hmmm*, qui forse so la risposta...) Con la carne di zombie si può fare un buon bollito? Se concimo il mio

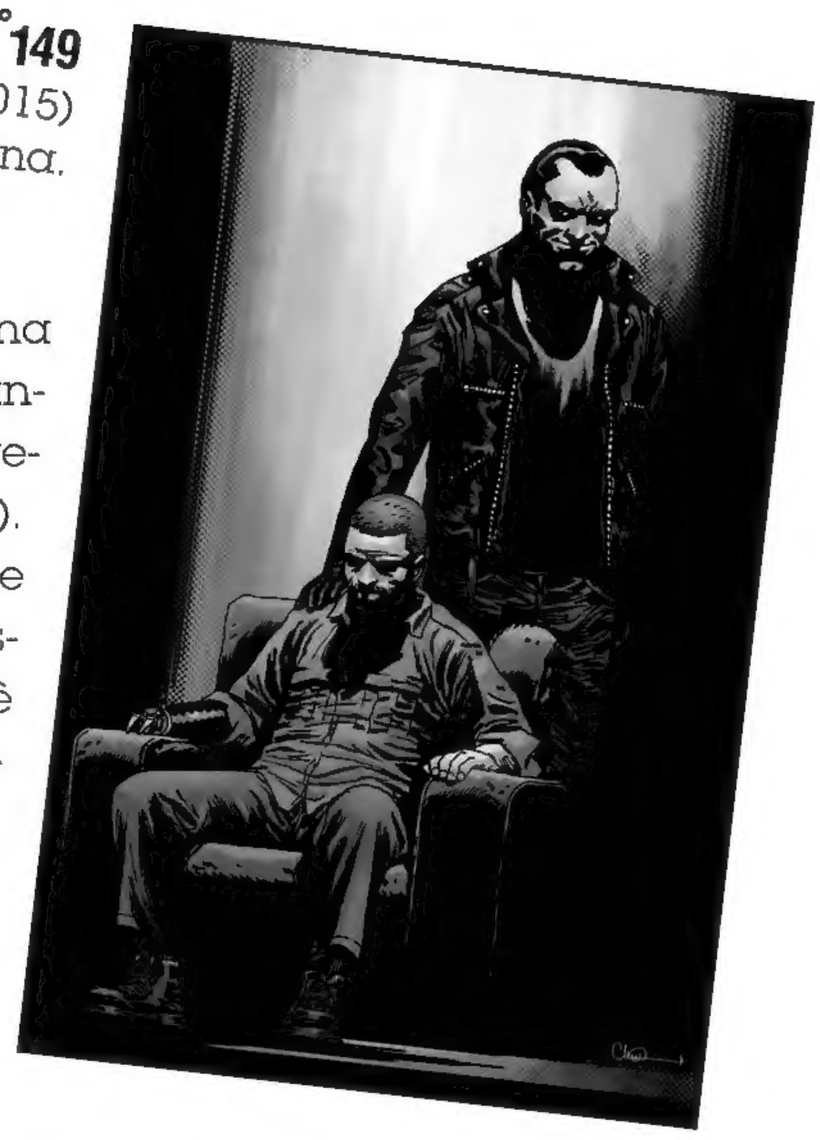
The Walking Dead n°146
(Charlie Adlard, 2015)
disegno di copertina.

The Walking Dead n°147
(Charlie Adlard, 2015)
disegno di copertina.

prato con gli zombie morti, posso pensare che cresceranno delle rose di qualità?
Non si coltivano però molti *hobby* nel mondo di *TWD* e, se lo fai, sei destinato a farti ammazzare (è una specie di legge horror, come per quelli che scopano negli *slasher movie*).
Ci sono però un sacco di cose belle nel mondo di *TWD*: non sei costretto a lavorare, non devi pagare le tasse, non devi fare la fila alle poste e non devi aver paura di Equitalia. Non ti telefonano nemmeno per chiederti se vuoi cambiare contratto telefonico perché, nel mondo di *TWD*, i telefoni non funzionano più. Devi solo stare attento a non farti mangiare vivo ma, tutto sommato, nel mondo di *TWD* la vita è semplice: stai all'aria aperta, cambi spesso casa e, ogni tanto, spari in testa a qualche zombie che allunga troppo le mani...
Non esistono i *social network* nel mondo di *TWD* e, di conseguenza, non si passa la giornata cercando inutilmente di avere l'ultima parola chattando nei vari *social*. Non ci sono *selfie* nel mondo di *TWD* e non ci sono nemmeno gli *haters* virtuali (ma molti *haters* reali, quelli sì).
Non devi produrre nulla perchè, nel mondo di *TWD*, non ci sono più fabbriche che sfruttano risorse naturali e la natura cresce quindi rigogliosa.
Nel mondo di *TWD* non ci si interessa di geopolitica: le comunicazioni a lungo raggio sono tutte saltate, non sai cosa sta succedendo negli altri Paesi e non te ne importa nemmeno una sega. Nel mondo di *TWD* gli animali si possono riprodurre in pace: sono troppo veloci per essere preda degli zombie che, per altro, manifestano poco interesse nei loro confronti, preferendo mangiare carne fresca di umani.
Nessuno produce arte nel mondo di *TWD*, di nessun tipo, a parte qualche canzone davanti al fuoco. Di conseguenza, non ci sono critici e altri artisti invidiosi di te.
Nel mondo di *TWD* non c'è *YouTube*. Che peccato: sai quante condivisioni del video *"Balla coi morti"* e *"Undead Masterchef"* ci sarebbero (anche se il programma si dimostrerebbe un clamoroso insuccesso: gli zombie hanno un menù assai monotono).
Nel mondo di *TWD* sei molto ecologico, perché consumi tutto il cibo dei supermercati e dei negozi di alimentari che altrimenti sarebbe stato buttato via.
Non esiste lo sfruttamento dell'uomo sull'uomo, nel mondo di *TWD*. Qualcuno ha tentato di legare all'aratro degli zombie per usarli come forza lavoro a costo zero, ma si sono dimostrati pessimi operai.

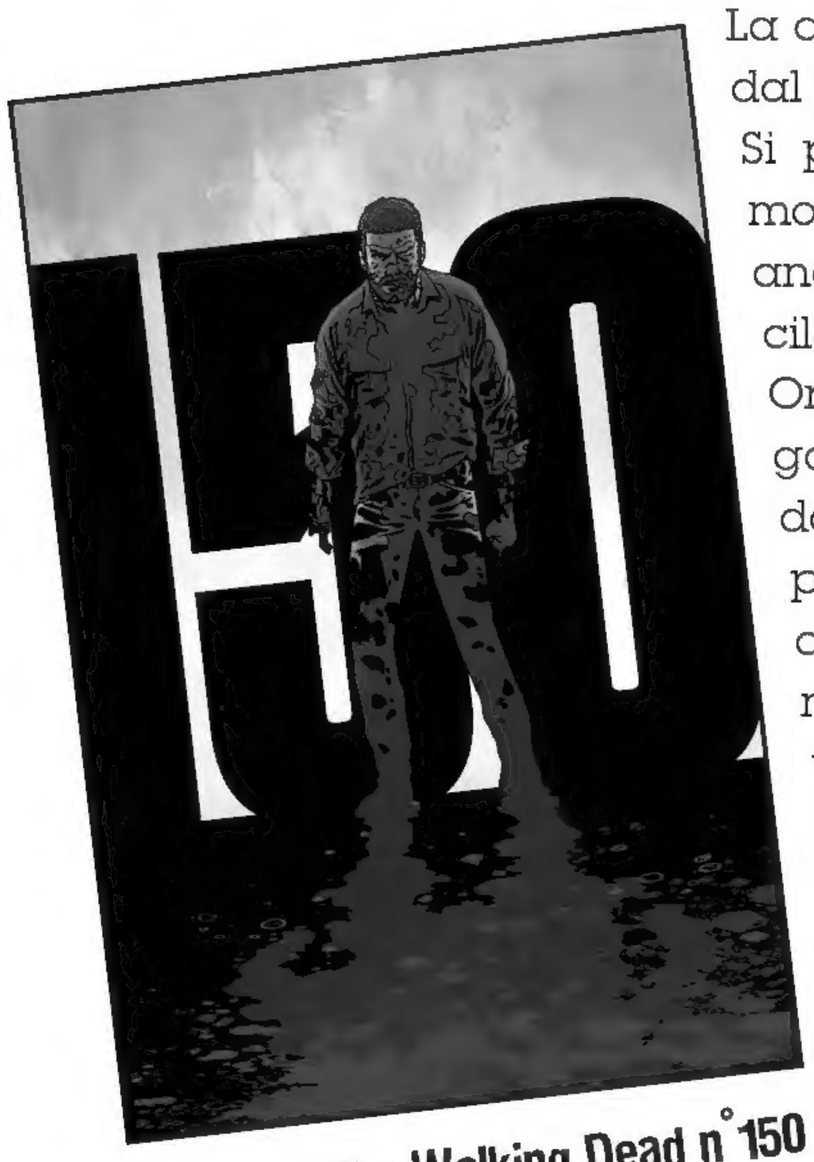
The Walking Dead n°148
(Charlie Adlard, 2015)
disegno di copertina.

Al sabato sera, se vuoi fare una seratona, ti cospargi di sangue putrido di cadavere e ti infili in un branco di zombie, che così non ti riconoscono e non ti mordono. Con un pizzico di immaginazione, è un po' come stare allo stadio o in discoteca.
Se ti rompi le balle di girare sempre intorno ad Atlanta, puoi sempre andare verso il mare, prendere uno *yacht* o una barca a motore e startene a pescare comodamente al largo. Poi, ogni tanto, raggiungi qualche isola per i rifornimenti idrici. Ma questo non funziona molto bene perché nel mondo di *TWD* ti porti sempre dietro dei parenti o degli amici idioti che si cacciano nei guai e riescono a rovinarti queste sporadiche vacanze. Nel mondo di *TWD* è meglio andarsene in giro da soli. Da solo hai maggiore possibilità di sopravvivenza.



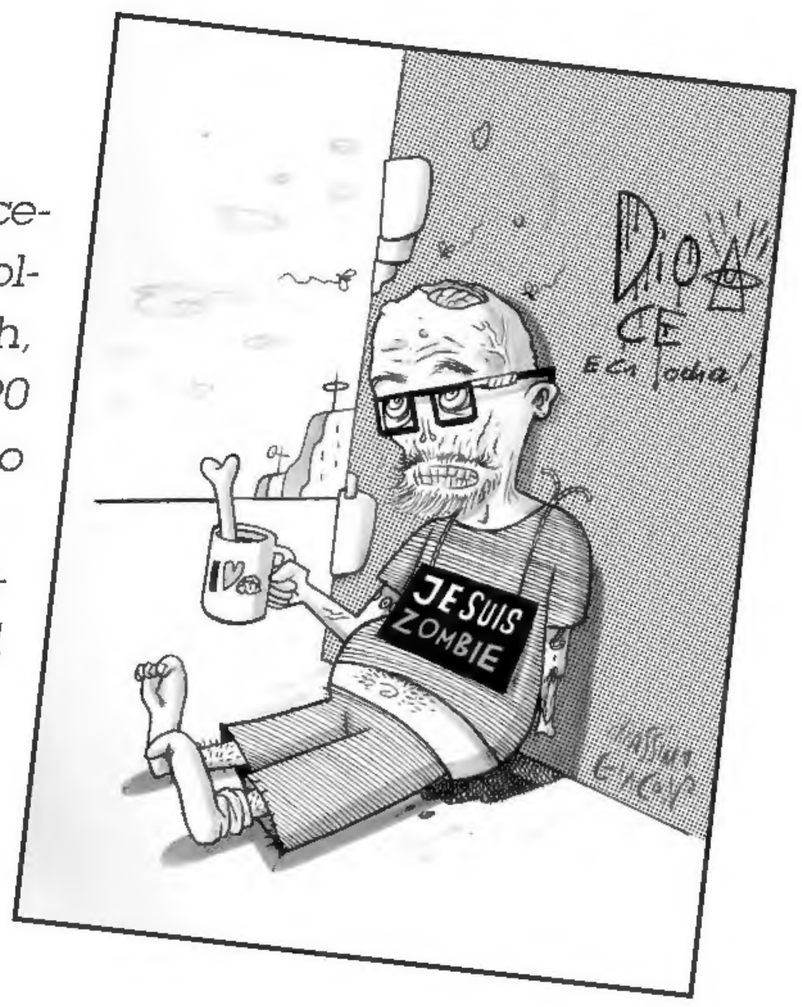
The Walking Dead n°149
(Charlie Adlard, 2015)
disegno di copertina.

Se formi gruppi di sopravvissuti, tendi a sviluppare una insana propensione a massacrare altri gruppi di sopravvissuti, o quantomeno a portare sfiga a gruppi di sopravvissuti che se la vivevano tutto sommato tranquillamente (prima di incontrare te).
Nel nuovo capitolo di *TWD* che avete tra le mani, però, le cose sono diverse dalla solita routine. Siamo lontani dal classico schema di semplice sopravvivenza. Il mondo di *TWD* è diventato un sistema complesso: gli zombie non fanno nemmeno troppa paura e, vabbè, e inutile dire che sono gli umani la vera minaccia (*homo homini lupus, ahahah!* Ma che tragica reale banalità). Di una cura non se ne parla più: muori, poi vivi, poi, se muori di nuovo, chissà. Magari da zombie ti diverti pure, nel mondo di *TWD*.
Quando finirà *TWD*? Si riuscirà a trovare una cura?



The Walking Dead n°150
(Charlie Adlard, 2016)
disegno di copertina.

La cura non credo si troverà mai. Il virus ha fatto uscire la vita dal palloncino. Non la puoi più rimettere dentro.
Si può erroneamente pensare che *TWD* sia una serie sulla morte. In realtà è il contrario. C'è troppa vita in giro, per cui anche quello che è morto non può morire in santa pace. Difficile quindi capire come risolvere il problema.
Ormai, nell'universo di *TWD*, questi problemi non se li pongono nemmeno più. Sono troppo occupati a uccidersi (o dovremmo usare il termine più appropriato "terminare una prima fase vitale se possibile in modo definitivo") tra vivi. Per cui, quando si fermano per farsi troppe domande, si danno risposte sbagliate e pure un pò noiose. Sembra che un'ipotetica soluzione non interessi più a nessuno, e va bene così.
Ci sono talmente tante opportunità di divertimento nel mondo di *TWD*!
Tipo frequentare Negan.



Massimo Giacon

Nasce a Padova nel 1961. Inizia a disegnare e scrivere sceneggiature per fumetti nei primi anni '80. Segue una fitta collaborazione nel mondo del design (Sottsass Associati, Swatch, Ritzenhof, Artemide, Alessi, Superego Edition). Nel 1990 comincia a esporre in diverse gallerie in Italia e all'estero (New York, Atene, Mosca, Montreal) .
Dal 1980 suona con diverse formazioni indie-art-rock. Ha realizzato molti fumetti su testi di Mimì Colucci, e graphic novel con Daniele Luttazzi e Tiziano Scarpa.
Il suo ultimo libro è "ETTORE", biografia "sui generis" dell'architetto e designer Ettore Sottsass Jr.

Nei volumi precedenti...

(Vol. 22 – Un nuovo inizio)

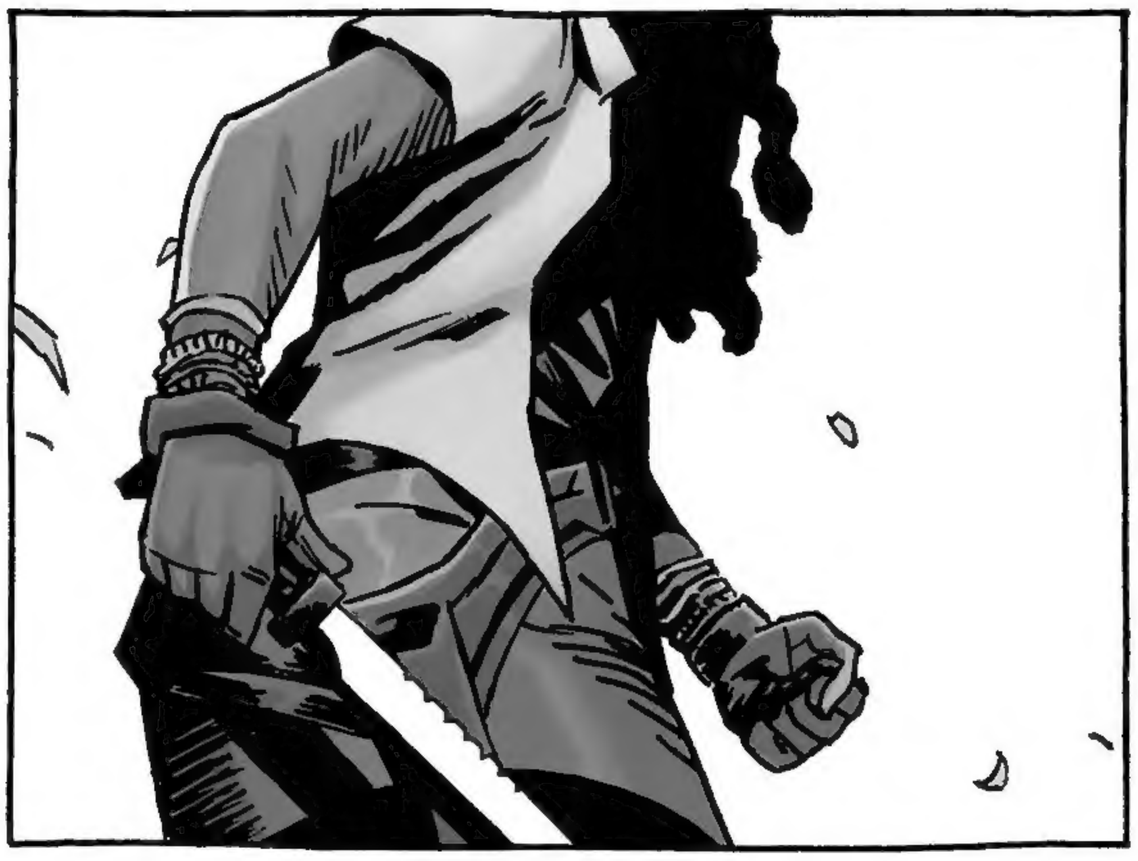
È passato del tempo dalla fine della guerra. Le previsioni di Rick si sono avverate, la fine della minaccia di Negan, ormai prigioniero a vita di Rick, ha portato a un periodo di pace e prosperità per i sopravvissuti. La vita ad Alexandria adesso è tranquilla, la comunità è cresciuta e i suoi abitanti sono sempre disposti ad accogliere i nuovi arrivi, come il gruppo guidato da Magna, appena giunto nella cittadina. Il problema più grande di Rick adesso è la paura di perdere Carl, ma solo perché il ragazzo, ormai grande, ha deciso di cominciare a vivere la sua vita e trasferirsi a Hilltop per diventare apprendista fabbro. Ma il pericolo è sempre in agguato. Durante un giro di perlustrazione, due abitanti di Hilltop vengono attaccati dai morti molto diversi, morti che parlano sussurrando. Sarà Dante, un altro abitante di Hilltop partito a cercare l'uomo che non ha fatto ritorno, a scoprire lo sconvolgente segreto dei morti parlanti. Sono persone travestite da vaganti grazie a maschere fatte di pelle di cadavere.

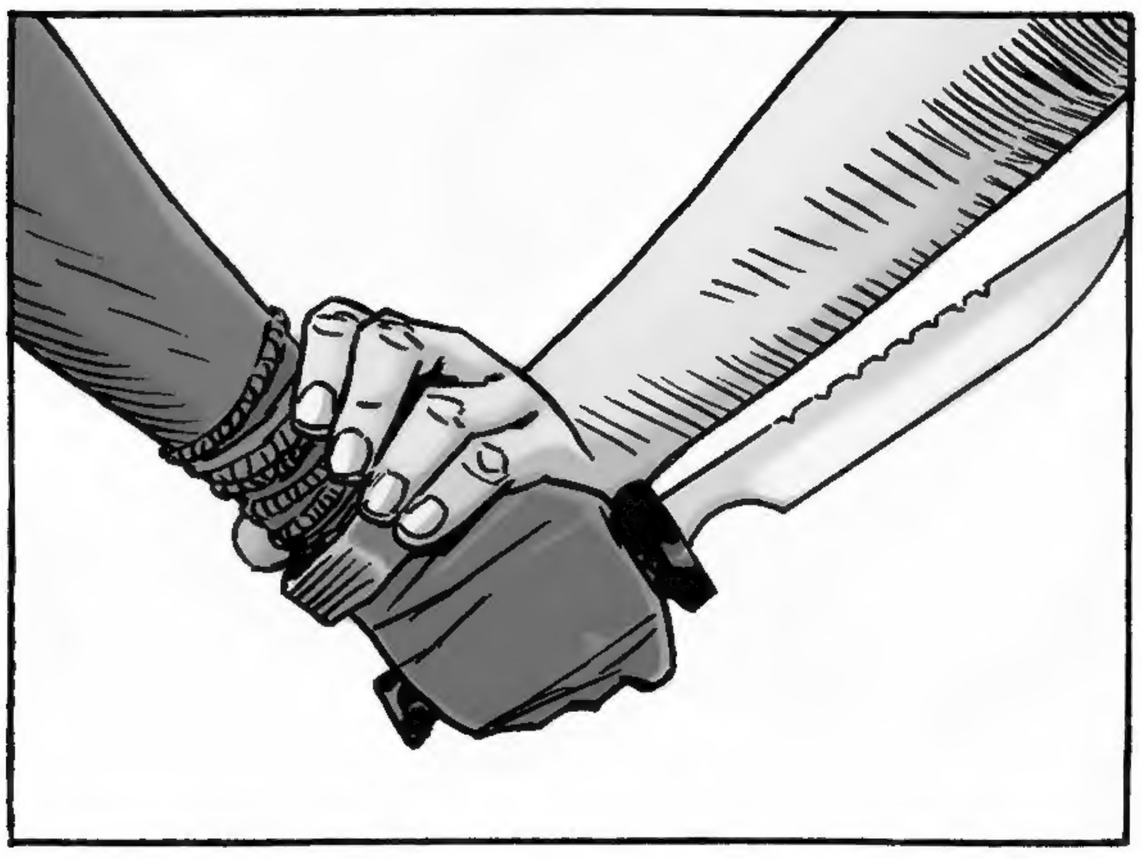
(Vol. 23 – Dai sussurri alle grida)

Carl inizia la sua nuova vita a Hilltop, ma subito si ritrova costretto a intervenire in soccorso di Sophia. La sua dura reazione lo farà ritrovare in cella e darà inizio a un complotto per assassinare Maggie ordito dall'infido Gregory. Intanto, una nuova minaccia si prospetta all'orizzonte. Sono i Sussurratori, il misterioso gruppo di persone che indossa pelli di cadaveri per mimetizzarsi tra gli zombie, che si avvicinano sempre di più al territorio delle comunità guidate da Rick. Le due situazioni convergono inaspettatamente quando Carl conosce Lydia, unica sopravvissuta di un gruppo di Sussurratori che ha attaccato Jesus e i suoi uomini. Innamoratosi della ragazza, Carl non accetta che questa venga restituita a sua madre, Alpha, il leader dei Sussurratori, in cambio di Dante e Ken, loro prigionieri. Una volta concluso lo scambio, i Sussurratori tornano nel loro territorio seguiti da un determinato Carl.

(Vol. 24 – Vita e morte)

Maggie ha preso una difficile decisione: giustiziare Gregory per aver attentato alla sua vita. In occasione della fiera, Michonne è momentaneamente tornata dal suo esilio volontario e Rick approfitta del suo aiuto per cercare di recuperare Carl, finito nelle mani dei Sussurratori. Questi ultimi, però, intercettano la spedizione e fanno prigioniero il leader dei sopravvissuti. Finalmente l'uomo si trova faccia a faccia con Alpha, che gli dimostra di avere sotto controllo migliaia di morti viventi. L'uomo convince Alpha a lasciare che sua figlia vada a vivere col suo gruppo, cosa che Lydia accetta di buon grado. Il confronto sembra concludersi con un mutuo patto di non aggressione che implica un confine territoriale da non superare. Sulla via del ritorno, però, il gruppo fa una macabra scoperta: il confine di cui Alpha aveva parlato è orribilmente marcato dalle teste non morte di Ezekiel, Rosita e altri membri delle comunità guidate da Rick.





FACCIO IO.

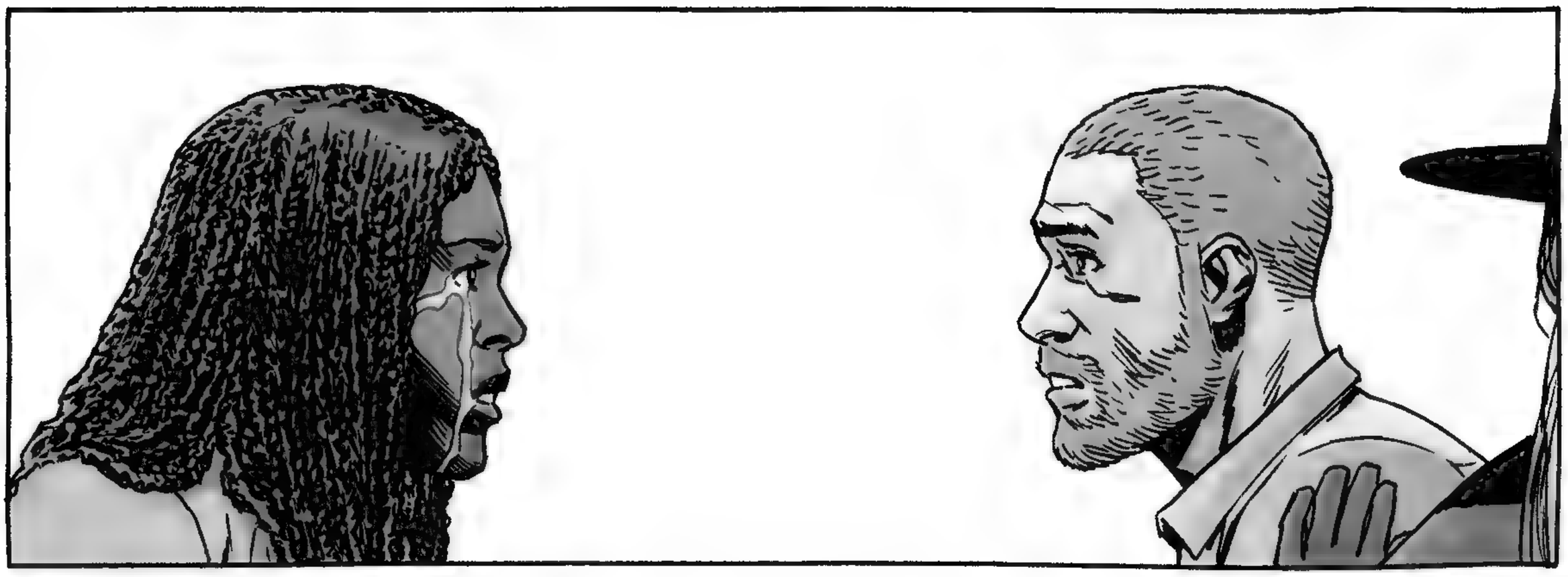
LASCIAMI ANDARE.

NON SEI COSTRETTA A FARLO. ***POSSO*** FARLO IO. LASCIA CHE LO FACCIA IO PER TE.

LASCIA-MI AN-DARE!

LASCIA-MI...

MICHONNE...



SCUSA.

SHHH!

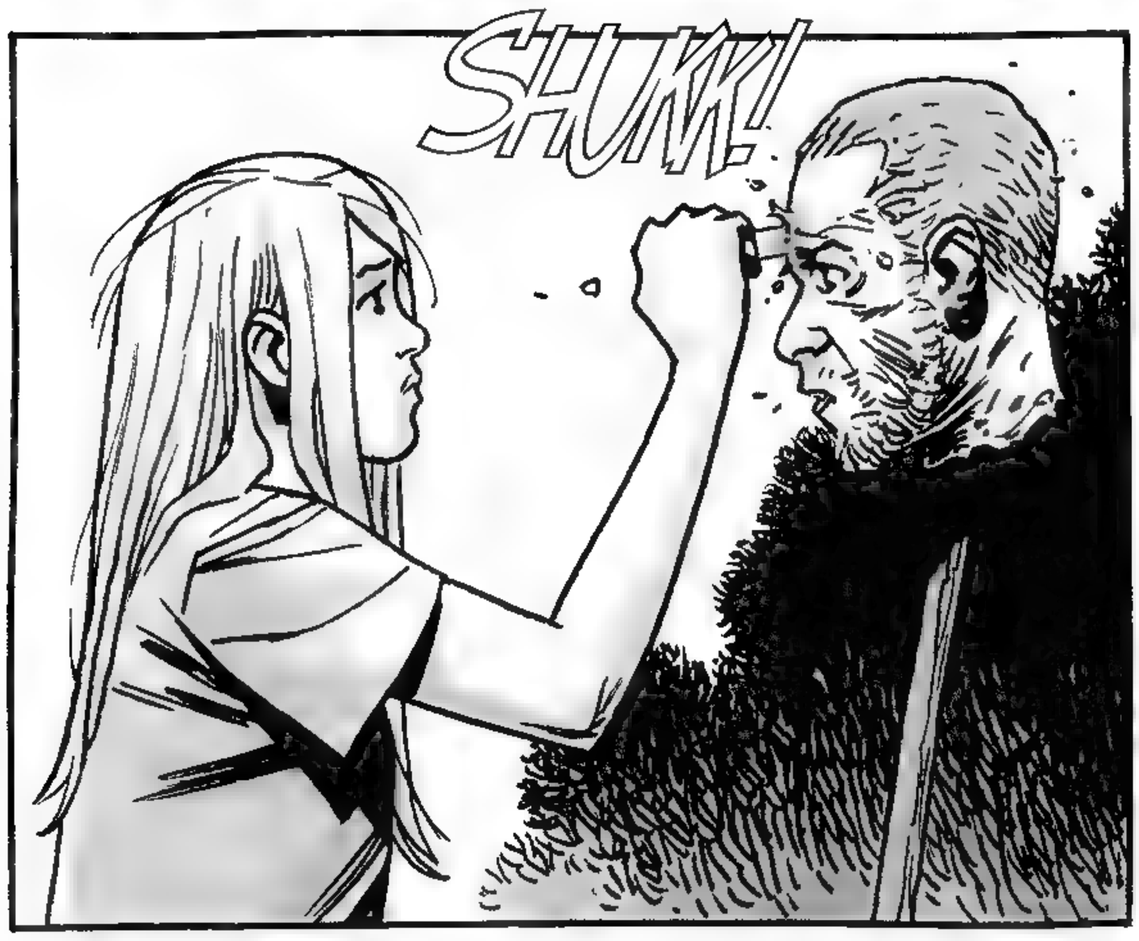
AIUTA-
TEMI CON
GLI ALTRI.

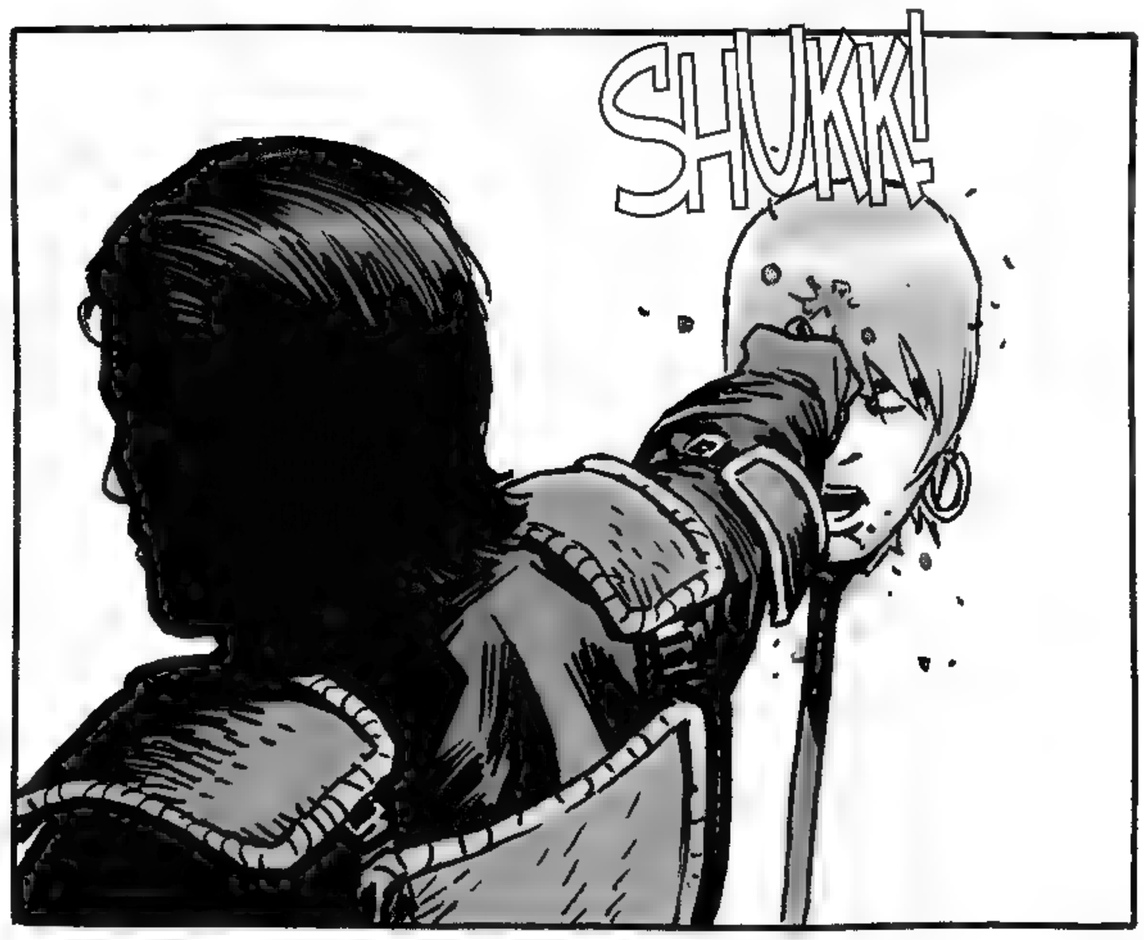
HO MAN-
DATO TUTTO
ALL'ARIA.
LUI ERA MIO
E IO HO MANDATO
TUTTO ALL'ARIA...
C'È QUALCOSA DI
SBAGLIATO
IN ME.

C'È QUALCOSA DI SBAGLIATO *IN TUTTI NOI.*

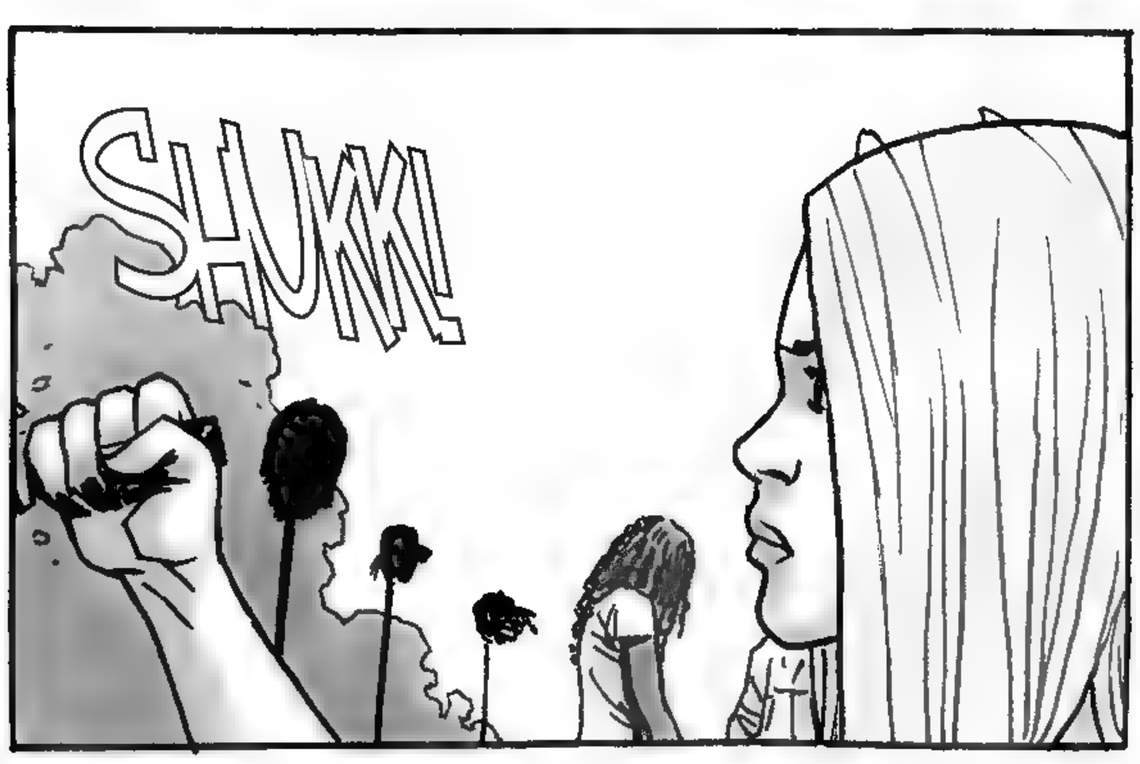
SHUKK!

SHUKK!


SHUKK!


SHUKK!

STO BENE.
STO BENE.
NESSUNO SI ASPETTA CHE QUALCUNO STIA BENE IN QUESTO MOMENTO, MICHONNE.


SHUKK!

WRAAAH!

MICHONNE!

TU LO *SAPEVI*?!

LO SAPEVI CHE LA TUA GENTE AVREBBE FATTO ***QUESTO***?!

L'AVEVANO GIÀ FATTO ***PRIMA***?!

LASCIALA STARE!

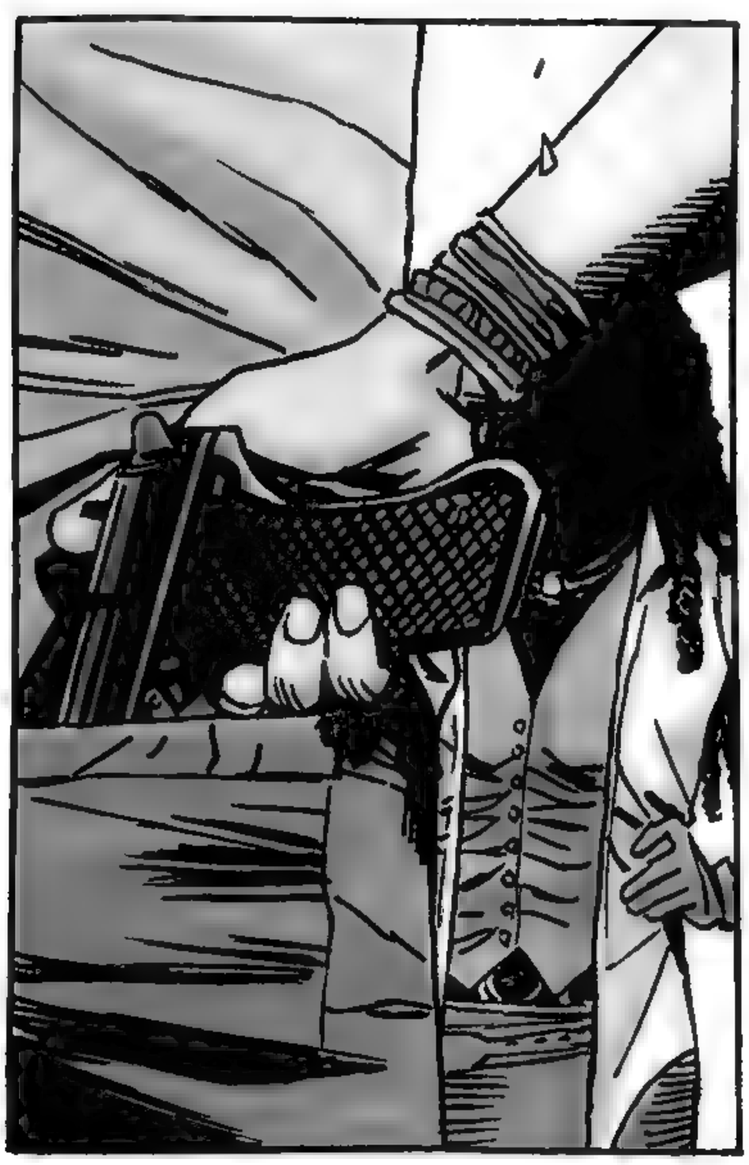
STATE CALMI.

NON NE SAPEVO NIENTE. LA MIA GENTE NON L'AVEVA ***MAI*** FATTO PRIMA.

MA SE NON TI TOGLI ***SUBITO*** DI DOSSO, TI TAGLIERÒ LA GOLA PRIMA CHE TU RIESCA A FARE QUALSIASI COSA.

NON HANNO MAI INCONTRATO UN GRUPPO GROSSO COME IL VOSTRO. SOLO GRUPPI PIÙ PICCOLI... CHE O SI SONO UNITI A NOI... O NON L'HANNO FATTO.
CREDO CHE LEI ABBIA PAURA DI VOI.

METTI VIA QUELLA PISTOLA, CARL.



COSA... COSA NE *FACCIAMO* DI LORO?

CHE NE È STATO DEI LORO... *CORPI?*

PROBABILMENTE... NE STANNO USANDO LA PELLE.

LI RIPORTIAMO INDIETRO CON NOI?

NO.

LI SEPPELLIAMO... *QUI.*

OKAY...

MA LA-SCEREMO I PALI ***ESATTA-MENTE*** DOVE STANNO.

PERCHÉ MAI LO DO-VREMMO FARE?

SEGNANO UN ***CONFI-NE.*** SONO NEL BEL MEZZO DELLA ZONA CHE NON AB-BIAMO MAPPATO. CREDO CHE SIA IMPORTANTE ALMENO SAPERE DOVE SI TROVA QUELLO CHE LORO CONSIDERANO UN CONFINE.

QUELLA DONNA HA TRACCIATO UNA ***FRONTIERA*** CON LE TESTE DEI NOSTRI AMICI E DEI NOSTRI CARI... E TU NON INTENDI OLTRE-PASSARLA?

NON STIA-MO TORNANDO DI CORSA AD ALEXANDRIA PER RADUNARE TUTTI QUANTI E ATTACCARLI? NON È ***QUESTO*** IL PIANO?!

NON LO SO.

HA ***AM-MAZZATO*** LA NOSTRA GENTE.

DOBBIAMO FARE QUAL-COSA.

HA AMMAZZATO ***DODICI*** PERSONE. PERSONE CHE CONOSCEVAMO... PERSONE CHE ***AMAVAMO.***

MA QUI C'È MOLTO DI PIÙ IN BALLO E ***ANCORA*** NON SAPPIAMO DI PRECISO CON CHI ABBIAMO A CHE FARE.

FARE QUALCOSA DI AVVENTATO E CHE POTREBBE METTERCI TUTTI IN PERICOLO... È UNA COSA CHE ***NON POSSIAMO PROPRIO*** PERMETTERCI.

STRONZATE!

SE SU QUEI PALI CI FOSSERO STATE LE TESTE DI CARL O DI ANDREA, CI STARESTI GIÀ GUIDANDO IN ***GUERRA.***

FORSE.

PROBABILMENTE HAI RAGIONE. *OKAY?*

PERCIÒ TI CHIEDO DI ESSERE PIÙ FORTE DI QUANTO IO POTRÒ MAI ESSERE.

MICHONNE?

MICHONNE?

LASCIALA ANDARE.

HA BISOGNO DI ELABORARE LA COSA DA SOLA.

E *TU* COSA PENSI CHE DOVREMMO FARE?

CREDO CHE TU ABBIA RAGIONE. CI DOBBIAMO PENSARE BENE PRIMA DI REAGIRE.

IN QUESTO MOMENTO VORREI SALTARE SU QUEL CAVALLO E CORRERE AD AMMAZZARLI FINCHÉ ALLA FINE LORO NON AMMAZZANO ME.

E, SAPERE CHE SAREBBE UNA STUPIDAGGINE... NON LO FA SEMBRARE MENO GIUSTO.

QUESTA FACCENDA ***NON*** ANDRÀ A FINIRE BENE.

COSA INTENDI DIRE?

I NOSTRI VORRANNO VENDICARSI. È UNA COSA NATURALE. MA NON CREDO CHE QUESTO SARÀ POSSIBILE.

QUESTO LI POTREBBE PORTARE A RIVOLTARSI CONTRO DI ME.

POTREBBE ***ROVINARE TUTTO.***

RICK...

NON PERMET-TEREMO CHE SUCCEDA.

SUPERERE-MO ANCHE QUESTA.

SO CHE CE LA FA-REMO.

10...

JOSH ERA UN MIO AMICO. ERA... MOLTO SIMPATICO. CON LUI MI DIVERTIVO UN SACCO E...

OH, DIO...

ERA TANTO TEMPO CHE NON PERDEVO UN AMICO.

MI DISPIACE.

-SIGH-

STAI BENE?

TI SEMBRA CHE IO STIA BENE, CAZZO?

PENSI CHE DOVREI STARE BENE?

MI DISPIACE, IO...

NON INTENDEVO...

LASCIA PERDERE.

NON CI PENSARE.

PUOI AIUTARMI A COMINCIARE A SCAVARE.

COSÌ VA BENE.

SÌ, SÌ...

C'È QUALCHE PEZZO ROTTO... DOVRÒ CERCARE DEI TRANSISTOR NUOVI.

AL CIRCUITO STAMPATO SERVIVA SOLO UNA RIPULITA.

TI POSSO RIMETTERE IN SESTO IN MEN CHE NON SI DICA...

SÌ.

KNOCK. KNOCK.

OH, GRAZIE A DIO.

PENSAVO CHE FOSTE SCOMPARSI ANCHE TU E **ROSITA.**

SCOMPARSI?

ROSITA NON È **QUI.** IO... È UN PO' CHE NON LA VEDO. CREDEVO CHE FOSSE ALLA FIERA.

ODDIO...

ROSITA!

MA CHE DIAVOLO STA SUCCEDENDO?

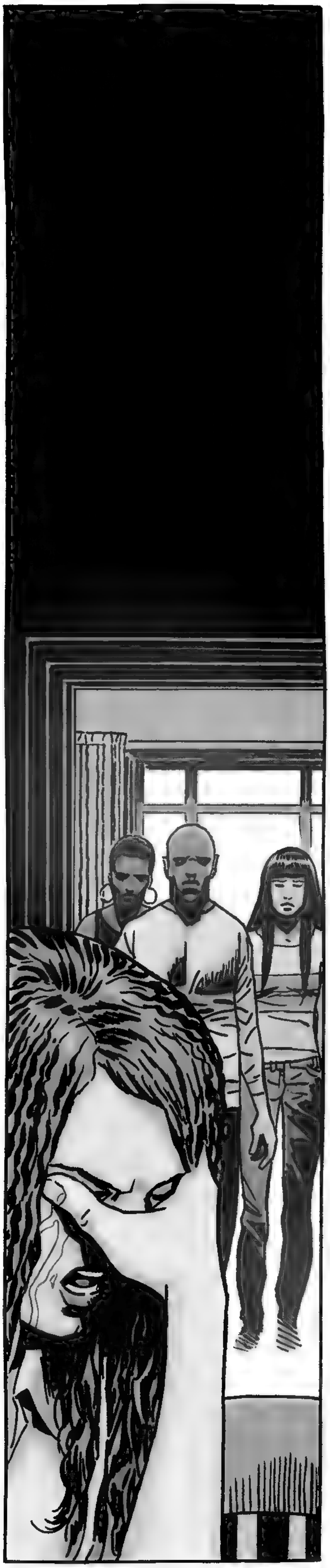
TROVEREMO TUO FRATELLO, **CARSON.** TE LO PROMETTO.

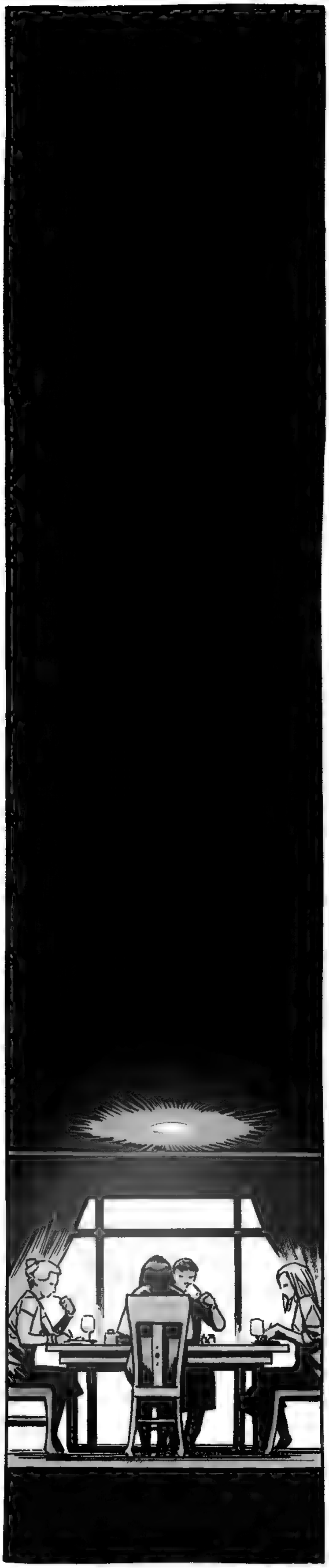
NON È COSÌ CHE DOVEVA ANDARE. OGGI AVREMMO DOVUTO CELEBRARE IL PRIMO GIORNO DI UNA FIERA BEN RIUSCITA.

QUELLO CHE SIAMO RIUSCITI A COSTRUIRE QUI È STRAORDINARIO. IL FATTO DI ESSERE TUTTI QUI... LA PROSPERITÀ CHE ABBIAMO RAGGIUNTO...

MA, COME SAPETE, DODICI PERSONE DELLE NOSTRE COMUNITÀ SONO SCOMPARSE.

TEMO DI AVERE DEL-LE TERRIBILI NOTIZIE PER VOI...





GRAZIE PER AVERE ACCETTATO DI INCONTRARMI. VOLEVO...

VOLEVO SOLO SAPERE COS'HAI INTENZIONE DI ***FARE.*** DIMMI CHE FARAI QUALCOSA. MI FAREBBE SENTIRE MEGLIO PER LA MORTE DI ***LARRY.***

MANDA ***ME.*** ANDRÒ LÀ FUORI. TI DIRÒ ***ESATTAMENTE*** CON CHI ABBIAMO A CHE FARE. NON SI ACCORGERANNO CHE SONO STATA LÌ.

NON PUOI CONTINUARE A USARE QUESTA SCUSA. DOPO CIÒ CHE QUELLA DONNA E LA SUA GENTE CI HANNO FATTO... NON POSSIAMO RESTARE QUI E LASCIAR PERDERE. NON POSSIAMO...

IO NON POSSO, OK?

DOPO QUELLO CHE HANNO FATTO A ***TAMMY*** E AGLI ALTRI?! PERCHÉ CAZZO CE NE STIAMO QUI ***CON LE MANI IN MANO?***

DOBBIAMO MUOVERCI SUBITO... PRENDERE LE ARMI E PARTIRE! VOGLIO ***AVERE LE LORO TESTE DI CAZZO SU UNA PICCA!***

SÌ, ***QUEI FIGLI DI PUTTANA LA DEVONO PAGARE PER QUELLO CHE HANNO FATTO A MIA MADRE!***

HANNO AMMAZZATO NOSTRO FIGLIO! HANNO AMMAZZATO JOSH! CONOSCEVI JOSH! PER L'AMOR DEL CIELO, I NOSTRI FIGLI ERANO ***AMICI!***

NON PUOI DIRMI CHE NON FAREMO ***NIENTE!*** ANDRÒ LÀ FUORI E NE AMMAZZERÒ QUALCUNO PER CONTO MIO!

DIMMI COSA FAREMO E COMINCIA A FARLO, CAZZO!

VI DIRÒ LA STESSA COSA CHE HO DETTO A TUTTI GLI ALTRI.

NON È UN'OPINIONE MOLTO POPOLARE, LO ***CAPISCO.*** MA CI SONO PARECCHIE COSE A CUI PENSARE. STIAMO ANCORA CERCANDO DI VALUTARE ADEGUATAMENTE LA SITUAZIONE IN MODO DA ELABORARE UNA REAZIONE EFFICACE.

UNA REAZIONE CHE NON METTA A RISCHIO CIÒ CHE ABBIAMO COSTRUITO... E, SOPRATTUTTO, LE PERSONE CHE FANNO PARTE DELLE COMUNITÀ CHE CHIAMIAMO ***CASA.***

NON AVREI MAI PENSATO DI VEDERE IL GIORNO IN CUI ***RICK GRIMES*** SAREBBE DIVENTATO UN DANNATO ***VIGLIACCO.***

FORSE È ORA CHE SIA ***MAGGIE*** A PRENDERE IL COMANDO DI ***TUTTE*** LE COMUNITÀ. ***LEI*** SA COME RISOLVERE I PROBLEMI.

PERCHÉ AVREBBE DOVUTO DIRE UNA COSA DEL GENERE?

A COSA SI RIFERIVA *DI PRECISO?*

MALEDIZIONE, MAGGIE... *RISPONDIMI!*

È ***CHIARO*** CHE LO SAI GIÀ. PERCHÉ VAI AVANTI CON QUESTO GIOCHETTO?

VOGLIO SENTIRTELO ***DIRE.***

HO GIUSTIZIATO ***GREGORY.***

COSA DIAVOLO TI HA FATTO PENSARE CHE POTESSE ESSERE UNA ***BUONA IDEA?!***

COS'È CHE HO ***DETTO E RIPETUTO*** PER TUTTI QUESTI ANNI?!

RICK...

VUOI TORNARE A COME ANDAVANO LE COSE ***PRIMA?!*** È QUESTO CHE VUOI?! VUOI TIRARE FUORI ***NEGAN*** E ***AMMAZZARLO*** PER QUELLO CHE HA FATTO?

DOVE TI FERMERESTI? QUANTO INDIETRO VUOI ANDARE? VUOI COMINCIARE A TENERE I MORTI IN UN GRANAIO COME FACEVA ***TUO PADRE?!***

NON HAI IMPARATO *UN CAZZO?!*

RICK, TUTTO QUESTO NON SERVE A NIENTE.

STA DISTRUGGENDO TUTTO CIÒ CHE HO COSTRUITO! LA GENTE SI RIVOLTA ***CONTRO*** DI NOI.

SE NON RIESCO A MANTENERE IL CONTROLLO... CI HA MESSO ***TUTTI QUANTI*** IN PERICOLO.

EHI... CALMATI!

UNRAHHH!

LASCIAMI ANDARE!

SEI FUORI DI TESTA! MA GUARDATI!

E IO DOVREI SEGUIRE I ***TUOI*** ORDINI? SEI IMPAZZITO?!

WRAMM!

STA' INDIETRO, CAZZO!

EHI!

...

WRAM!

NON È STATA COLPA MIA!

GREGORY HA CERCATO DI *UCCIDERMI!* MI HA AVVELENATO! STAVA METTENDO LA GENTE CONTRO DI ME. VOLEVI CHE TORNASSE A ESSERE LUI IL CAPO DI HILLTOP?

NON HO AVUTO SCELTA!

NON SONO UNA RAGAZZINA STUPIDA! SO PRENDERE LE DECISIONI *DIFFICILI!*

WROKK!

È STATO *TUO FIGLIO* A INSEGUIRE *ALPHA!*

HO CERCATO DI FERMARLO! SE QUI C'È QUALCUNO CHE HA LE MANI SPORCHE DI SANGUE...

KRAKK!

MAGGIE...

MAGGIE!

OH,
MIO DIO...

SCU-SAMI.

NO. NON DEVI.

IO... NON RIESCO A CRE-DERE DI AVER-LO FATTO.

STO SOLO... NON SONO...

È PASSATO MOLTO TEMPO. NON ERO PREPARATO A UNO SCONTRO.

CHI L'AVREB-BE IMMA-GINATO?

E SIAMO DI NUOVO TUTTI AMICI.

OTTI-MO!

PERCHÉ NON ANDATE A DORMIRE TUTTI E DUE? CI SONO UN SACCO DI COSE DI CUI PARLARE... POSSIAMO RIPREN-DERE DOMANI MATTINA.

OKAY.

SÌ.

OH,
CIAO.

SCUSA. NON VOLEVO ESSERE INVADENTE.

EUGENE, PER FAVORE. ADESSO PIÙ CHE MAI... DOBBIAMO ESSERE PRESENTI L'UNO PER L'ALTRO.

SÌ, ***ANDREA*** HA RAGIONE.

COSA POSSO FARE PER TE? DIMMI COME TI POSSO AIUTARE.

SAPETE ENTRAMBI CHE ***ROSITA*** ERA... INCINTA.

MA... IL BAMBINO, LUI... NON ERA ***MIO.***

ODDIO. MI AVEVA DETTO CHE ERA INCINTA... E CHE NON SAPEVA COME DIRTELO. CONTINUAVA A RIMANDARE.

NON AVEVO IDEA DEL PERCHÉ. MI DISPIACE.

AVEVAMO RISOLTO LA COSA... LEI AVEVA ACCONSENTITO A NON DIRE NIENTE AL PADRE. IO L'AVREI CRESCIUTO COME SE FOSSE STATO MIO.

IO LA AMAVO...

...COSÌ TANTO.

DICEVO A ME STESSO CHE ERA PER IL BAMBINO... PER RENDERE LE LORO VITE PIÙ SEMPLICI.... MIGLIORI.

MA ERA PER ME. NON VOLEVO ESSERE MESSO IN IMBARAZZO.

ERO FURIOSO. LEI... MI AVEVA ***TRADITO.*** MA IO... NON POTEVO LASCIARLA ANDARE.

AVEVO ***TROPPO*** BISOGNO DI LEI.

LO SO COME SONO I NOSTRI CONCITTADINI... VOGLIONO LA GUERRA. VOGLIONO ATTACCARE SUBITO... VOGLIONO CHE CI FACCIAMO AMMAZZARE TUTTI.

NON USANO IL ***CERVELLO.***

MA IO SÌ. SO CHE DOBBIAMO PIANIFICARE TUTTO. CHE DOBBIAMO ASPETTARE... CHE DOBBIAMO FARE LE COSE PER BENE. MA, DOPO TUTTE LE CHIACCHIERE... DI UNA COSA SONO SICURO...

...QUEI BASTARDI DEVONO ***MORIRE.***

TI ASSICURO CHE LA PENSO ALLO STESSO MODO.

QUESTA COSA... NON RESTERÀ ***IMPUNITA.***

SO CHE QUESTO NON TI SARÀ DI GRANDE AIUTO, MA HAI RAGIONE. QUESTA COSA DEVE ESSERE GESTITA CON MOLTA ***ATTENZIONE.***

SÌ, MA... È QUESTO IL MOTIVO PER CUI SONO QUI.

SO QUANTO SONO ***PERICOLOSI*** QUEGLI ESALTATI... E RICORDO QUELLO CHE HAI RACCONTATO DELL'IMMENSO ***GREGGE*** CHE CONTROLLANO... DI COME LO CONTROLLANO.

MA CREDO CHE TU STIA TRASCURANDO UN GROSSO VANTAGGIO CHE ABBIAMO SU DI LORO IN QUESTO MOMENTO. IL LORO CAPO... QUELLA DONNA... ***ALPHA...***

...NOI ABBIAMO SUA ***FIGLIA.***

EUGENE, COSA STAI SUGGERENDO?

QUELLA RAGAZZA... ***LYDIA...*** È IN MANO NOSTRA. POSSIAMO... USARLA CONTRO ALPHA. SE CI SAREMO COSTRETTI... POSSIAMO MINACCIARLA.

ALLA FINE, È SEMPLICE. LEI HA ***AMMAZZATO*** LE PERSONE CHE AMAVAMO. NOI ABBIAMO QUALCUNO CHE ***LEI*** AMA.

L'HA MANDATA QUI. NON MI SEMBRA CHE LE IMPORTI COSÌ TANTO DI LEI.

TU NON C'ERI. LE IMPORTA... È PER QUESTO CHE L'HA MANDATA QUI. CREDO CHE, DENTRO DI SÉ, SAPPIA CHE LA SUA GENTE È COMPLETAMENTE FUORI DI TESTA...

...MA SA ANCHE DI NON POTERLI PIÙ CAMBIARE.

E, QUINDI, POTREMMO MINACCIARLA... CHIEDERE UN RISCATTO... VEDERE COSA POSSIAMO OTTENERE DA ALPHA IN CAMBIO DELLA SUA RESTITUZIONE.

POTREMMO ORGANIZZARE UN INCONTRO IN UN LUOGO DOVE SAREBBE VULNERABILE... O USARE LO SCAMBIO PER ***DISTRARLA*** DA UN ATTACCO.

NON DICO CHE DOVREMMO FARLE DAVVERO DEL MALE. MA QUESTO ALPHA NON PUÒ SAPERLO.

NON LO FAREMO.

COSA?

NON LE FAREMO DEL MALE. E SE ALPHA VENISSE A VEDERE IL NOSTRO BLUFF?

ALLORA NON SAREBBE UN BLUFF.

EUGENE!

MI SENTO A DISAGIO ANCHE SOLO A DISCUTERE DI QUESTA COSA, EUGENE. È SOLO UNA RAGAZZINA.

SOLO UNA... HA ***AMMAZZATO*** DELLA GENTE. TI SEI DIMENTICATO COME HA VISSUTO... ***PER ANNI?***

NON CERCARE DI CONVINCERTI CHE SIA INNOCENTE.

NON DEVE ESSERE ***INNOCENTE.*** IN POCHI LO SONO DI QUESTI TEMPI.

MA È UNA RAGAZZINA. È QUI PERCHÉ LA TRATTEREMO COME TALE. MENTRE LORO ***NON LO FACEVANO***

SE FACESSIMO QUELLO CHE STAI SUGGERENDO... NON SAREMMO MIGLIORI DI LORO.

DOVE SI TROVA IN QUESTO MOMENTO? È CON CARL? CREDI DAVVERO CHE LUI NON SIA IN PERICOLO?

TI ***FIDI*** DI QUELLA RAGAZZA?

NO... MA MI FIDO DI ***CARL.***

LE DARÒ COMUNQUE LA POSSIBILITÀ DI ***GUADAGNARSI*** LA MIA FIDUCIA... E NON FARÒ NIENTE CHE IMPEDISCA A ME DI GUADAGNARMI LA ***SUA.***

CRISTO, EUGENE... ASCOLTA QUELLO CHE DICI.

TU SEI ***MEGLIO*** DI COSÌ.

ROSITA E IL BAMBINO CHE PORTAVA IN GREMBO SONO STATI ***AMMAZZATI!***

SONO FORSE ***PAZZO*** A FAR NOTARE UN VANTAGGIO CONTRO I SELVAGGI CHE HANNO FATTO UNA COSA DEL GENERE?!

CREDI CHE SIA IL SOLO A PENSARLA COSÌ? LA GENTE LO SA CHI È. LE VOCI CORRONO IN FRETTA.

CREDI CHE, DOPO QUELLO DI CUI È STATA COMPLICE, LA GENTE LA VOGLIA QUI?

...

ELIGENE... SAREBBE MEGLIO CHE TE NE ANDASSI.

TANTO AVEVO FINITO.

MIO DIO...

LYDIA ***NON È*** AL SICURO QUI... E, SE QUALCUNO CERCASSE DI FARLE DEL MALE... QUESTO VUOL DIRE CHE NEMMENO CARL È AL SICURO QUI.

LO SO.

LO SO.

DOBBIAMO FARE QUALCOSA.

LI PORTERÒ VIA DA QUI.

NON VOGLIO CHE TU...

ZITTO.

TU NON TE NE PUOI ANDARE DA QUI. NON CON TUTTO CIÒ CHE STA SUCCEDENDO.

LASCIA CHE ME NE OCCUPI IO. SAI CHE POSSO FARLO.

NON METTEREI MAI IN DUBBIO LE TUE CAPACITÀ.

ALLORA LASCIA FARE A ME. TU HAI SALVATO QUESTA GENTE... IO SALVERÒ TUO FIGLIO E LA SUA FIDANZATA PAZZA...

...CHE A ME ***NON PIACE*** PER NIENTE.

AGGIUNGILO ALLA LISTA DEI PROBLEMI...

SPALLE LARGHE, RICK GRIMES...

SPALLE LARGHE...

CARL.

MAMMA? CHE SUC-CEDE?

LYDIA STA BENE?

VESTITI E TI SPIEGO TUTTO. DOBBIAMO ***SBRI-GARCI.***

VA TUTTO BE-NE? MI STAI SPAVEN-TANDO.

PER ADESSO VA TUTTO BENE.

LA GENTE PARLA DI FARE DEL MALE A LYDIA PER COLPIRE ALPHA... NON È AL SICURO QUI. PROBABILMENTE TUO PADRE RIUSCIRÀ A TENERE LA SITUA-ZIONE SOTTO CONTROLLO... MA PREFERIAMO NON CORRERE RISCHI.

TUO PADRE È DI SOTTO CON LYDIA. PRENDI LE TUE COSE. VI PORTO A HILLTOP.

OKAY.

DOBBIAMO PARTIRE MENTRE FUORI È ANCORA BUIO?

LA ZONA È SICURA. ABBIAMO DELLE PATTUGLIE LUNGO LA STRADA.

SÌ, DOBBIAMO ANDARCENE DA QUI PRIMA CHE LA BRAVA GENTE RAZIONALE DI CUI TI HO PARLATO ***TI METTA IN CROCE.***

SONO SOLO ARRABBIATI E SPAVENTATI.

SI SGONFIERÀ TUTTO.

I SUOI HANNO AMMAZZATO ANCHE GENTE DI HILLTOP. SEI SICURO CHE LÌ SAREMO AL SICURO?

NON LO SAPPIAMO. PARLERÒ CON MAGGIE PRIMA CHE RIPARTA... MA ANDREA RESTERÀ CON VOI PER ASSICURARSENE.

STARÒ BENE. POSSO GESTIRE QUESTA COSA.

LO SO. TI VOGLIO BENE, CARL.

TI VOGLIO BENE ANCHE IO, PAPÀ.

CLICK.

SHING!

NON TI SEI ARRUGGINITA NEANCHE UN PO'.

LEI DOV'È?

SE N'È GIÀ ANDATA.

MI DELUDI, MICHONNE.

DELUDERTI?

PER *COSA?*

DOPO TUTTO QUELLO CHE HA PASSATO... È VENUTA QUI PER STARE ***AL SICURO.*** NON PERMETTERÒ CHE VENGA USATA COME MERCE DI SCAMBIO... O PEGGIO.

COSA VOLEVI FARE A QUELLA RAGAZZA?

VOLEVO PORTARLA AL SICURO.

NON CREDEVO CHE FOSSI AL CORRENTE DI QUANTO SIANO BRUTTI I DISCORSI CHE STANNO FACENDO LÀ FUORI.

IN REALTÀ, NON SO NIENTE... MA HO GIOCATO D'ANTICIPO. ANDREA HA PORTATO LEI E CARL A HILLTOP.

BENE.

DOMANI... SI METTERÀ ***MALE,*** RICK.

PRENDIAMOCI QUALCOSA DA BERE, COSÌ MI RACCONTERAI TUTTO.

METTITI UNA CAMICIA ALMENO...

APPREZZO IL FATTO CHE TU SIA VENUTA A METTERMI IN GUARDIA. NON RIESCO A CREDERE CHE ABBIA GIÀ TIRATO COSÌ TANTA GENTE DALLA SUA PARTE.

A DIRE LA VERITÀ... NON RIESCO AD AVERCELA CON EUGENE. HA PERSO SUA MOGLIE. SI STA SOLO SFOGANDO. IO... SO COSA STA PASSANDO.

GIÀ.

...

TU COME STAI?

NON BENE.

SONO FURIOSA.

FURIOSA CON ALPHA PER AVERLO UCCISO. FURIOSA CON ***EZEKIEL*** PER NON ESSERE RIUSCITO A DIFENDERSI...

MA, PIÙ DI TUTTO, SONO FURIOSA CON ME STESSA... PERCHÉ AVREI POTUTO PASSARE PIÙ TEMPO CON LUI.

NON IMPORTA QUANTO TEMPO HAI PASSATO CON LUI... PENSERAI SEMPRE AL GIORNO IN CUI NON C'ERI O AI MOMENTI IN CUI ERI VIA.

INCOLPERAI TE STESSA IN OGNI CASO.

NON VOGLIO AVERE QUESTA CONVERSAZIONE.

SCUSAMI.

MICHONNE... ASPETTA.

TORNA QUI.

LA DEVI ***SMETTERE*** DI ALLONTANARE LA GENTE.

OKAY?

SEI UN ***COGLIO-NE.***

DOVEVO DIRTELO. NON PUOI FARCELA DA SOLA... E NON DEVI FARLO.

CON ***LORI...*** È STATO DIVERSO. ERAVAMO MOLTO UNITI. CI AMAVA-MO... TANTO.

LA NOSTRA ERA UNA CITTÀ PICCOLA MA, ANCHE COSÌ, HO VISTO CERTE COSE... LA GENTE FA DEL-LE COSE ORRIBILI AGLI ALTRI. QUESTO NON È CAMBIATO.

HO VISTO COSE CHE NON POTEVO CONDIVI-DERE CON LEI... CO-SE DI CUI NON HO ***MAI*** VOLUTO PARLARE.

AVEVO QUESTA ALTRA... VITA SEGRETA. AVEVO UNA ROUTINE, UNA CONSUETUDINE QUOTIDIANA... SUL LAVORO ERO QUASI UNA PERSONA DIVERSA.

QUESTO AVEVA CREATO... UNA DISTANZA.

LA COSA AVEVA FINITO PER INFLUENZARE LE NOSTRE VITE. IO EVITAVO DI FARE ALCUNI COMMENTI PERCHÉ SAPEVO CHE LEI NON AVREBBE CAPITO A COSA MI RIFERIVO... MI TORNAVANO IN MENTE DELLE COSE E LEI NON POTEVA SAPERE PERCHÉ ERO IRRITATO.

FORSE È PER QUESTO CHE LEI...

IN REALTÀ NON HO MAI BIASIMATO NÉ LEI NÉ ***SHANE*** PER QUELLO CHE ERA SUCCESSO... VISTE LE CIRCOSTANZE.

MA CI STO ANCORA MALE.

CON ANDREA LE COSE SONO MOLTO ***DIVERSE.***

ABBIAMO VISSUTO INSIEME TUTTO QUANTO. ABBIAMO PERSO I NOSTRI CARI INSIEME... SIAMO SOPRAVVISSUTI INSIEME... ABBIAMO DOVUTO SPINGERCI OLTRE E FARE COSE CHE NON AVREMMO MAI PENSATO DI ESSERE IN GRADO DI FARE...

INSIEME.

NON CI SONO SEGRETI TRA DI NOI. C'È... UNA COMPRENSIONE... ***UN LEGAME...*** CHE NON AVREI MAI CREDUTO POSSIBILE TRA DUE PERSONE.

NON HO MAI DETTO QUESTA COSA AD ALTA VOCE, MICHONNE.

SONO PIÙ LEGATO AD ANDREA DI QUANTO LO SIA MAI STATO A LORI.

SONO CONTENTA PER TE.

RICK, CHE COSA STAI...?

NON CAPISCI? SONO PIÙ FELICE ADESSO.

HAI LASCIATO CHE IL PADRE DELLE TUE FIGLIE OTTENESSE IL LORO AFFIDAMENTO. HAI ALLONTANATO EZEKIEL PERCHÉ PENSAVI DI NON ***MERITARE*** DI ESSERE FELICE...

PORTERAI QUEL DOLORE CON TE PER SEMPRE... MA IMPARERAI A CONVIVERCI... E ANDRAI AVANTI... E DENTRO DI TE... ***ODIERAI*** TE STESSA PER QUESTO.

MIA MOGLIE E MIA FIGLIA SONO DOVUTE ***MORIRE*** PERCHÉ IO FOSSI FELICE COME LO SONO OGGI.

QUESTO NON SIGNIFICA CHE NON RINUNCEREI A TUTTO SE ***SERVISSE*** A RIPORTARLE INDIETRO... MA, A CONTI FATTI... LE COSE STANNO ***COSÌ.***

È UNA SITUAZIONE DI MERDA... E ME NE ***VERGOGNO...*** MA NON CI POSSO FARE UN CAZZO.

PERCIÒ, TIRO AVANTI.

PROPRIO COME DOVRAI FARE TU.

PERCIÒ QUESTO... DOLORE... QUESTO RIMORSO... TUTTO QUELLO CHE PROVO...

STAI DICENDO CHE NON FINIRÀ *MAI?*

NO.

MI MANCA COSÌ TANTO... L'HO ABBANDONATO, MA NON L'HO ***MAI*** DIMENTICATO. NON HO MAI SMESSO DI PENSARE A LUI.

IL DOLORE CHE PROVAVO PER LA SUA ASSENZA... MI SEMBRAVA... GIUSTO... COME SE BILANCIASSE IL SENSO DI COLPA PER LE MIE FIGLIE.

MA ORA CHE È MORTO...

CAPISCO QUANTO CAZZO SONO STATA ***STUPIDA.***

PERCIÒ ADESSO SEI PARI... VA BENE?

COSA?

HAI PERSO EZEKIEL. QUESTO BILANCIA IL SENSO DI COLPA PER LE TUE FIGLIE. ***PAREGGIA LE COSE.*** SEI A POSTO.

QUANDO SUPERERAI QUESTA COSA... TROVA QUALCOSA CHE TI RENDE FELICE, TIENILA STRETTA E NON LASCIARLA ANDARE.

RICK, SEI FUORI DI TESTA... MA TI VOGLIO BENE.

ANDREA?

SEI TU?

GUS?

NON SAPEVO CHE FOSSI DI TURNO QUI.

MI HANNO TRASFERITO. COPRO IL TURNO DI ***BENJAMIN.*** STA FACENDO UN PERIODO DI PROVA PER NON SO COSA.

ANDATE A HILLTOP? È GIÀ FINITA LA FIERA?

EHILÀ, SALVE!

NON HO TEMPO DI ENTRARE NEI DETTAGLI MA, SE QUALCUNO CHE NON È RICK TE LO CHIEDE... TU NON CI HAI VISTO, D'ACCORDO?

MI PUOI FARE QUESTO FAVORE, GUS?

A *TE?* MA CERTO.

SONO *GIORNI* CHE NON VEDO NESSUNO.

GRAZIE.

PERCHÉ HAI CHIESTO A QUELL'UOMO DI MENTIRE PER TE?

PERCHÉ I VOSTRI AMICI VORREBBERO ***FARMI*** DEL MALE? NON HA SENSO.

LYDIA? CHE TI PRENDE?

PER QUANTO NE SO, LA GENTE DI ALEXANDRIA CI STA SEGUENDO... PER CERCARE DI CATTURARTI.

SO CHE QUESTA COSA TI SPAVENTA E TI CONFONDE... MA QUELLA GENTE È FURIOSA E HA PAURA... E SI VUOLE VENDICARE DI TUA MADRE.

MA MIA MADRE NON MI VUOLE BENE.

È PER QUESTO CHE MI HA MANDATO DA VOI.

LORO QUESTO NON LO SANNO... E ONESTAMENTE... CREDO CHE NON LO SAPPIA NEANCHE TU.

TI DICO SOLO UNA COSA... TU SEI IL MODO PIÙ FACILE CHE HANNO PER RIUSCIRCI.

SONO SICURA CHE TUA MADRE TI VUOLE BENE.

TUTTO QUESTO NON HA SENSO.

COSA NON HA SENSO?

TUTTO QUANTO.

ANDREA NON TI MENTIREBBE MAI.

PUOI ***FIDARTI*** DI LEI.

TE LO GIURO... FACCIO TUTTO QUESTO SOLO PER ***AIUTARTI.***

GIÀ... PERCHÉ MAI DOVREMMO...

BASTA!

MI AVETE DETTO CHE LA VOSTRA GENTE SI PRENDE CURA DEL PROSSIMO. MI AVETE DETTO CHE PROTEGGONO GLI ALTRI.

PERCHÉ MAI TUTTO A UN TRATTO DOVREBBERO VOLER FARE DEL ***MALE*** A ME? SONO VENUTA CON VOI PERCHÉ COSÌ LA GENTE AVREBBE... ***SMESSO*** DI FARMI DEL MALE. ME L'AVEVATE ***PROMESSO.***

IO PENSO CHE MI STIATE MENTENDO. AVETE DETTO TUTTE QUELLE COSE SOLO PER PORTARMI VIA DA MIA MADRE?!

DIMMI LA VERI-TÀ!

SU-BITO!

DOVE MI STATE PORTAN-DO?!

METTI VIA QUELLA PISTOLA E NE ***PARLEREMO*** COME SI DEVE, LYDIA.

NON PARLE-RÒ CON TE CON UNA PISTOLA PUN-TATA IN FACCIA.

NON POSSO... IO NON MI ***FIDO*** DI TE...

HO DETTO METTI VIA LA PISTO-LA!

SMET-TETELA! TUTTE E DUE!

CARL?

...

TI ASSICURO CHE STIAMO FACENDO TUTTO QUESTO PER AIUTARTI. QUI NESSUNO VUOLE FARTI DEL MALE... ***SPECIALMENTE*** IO. DI ME TI FIDI, NON È VERO?

NESSUNO TI VUOLE FARE DEL MALE... MA GIURO CHE, SE NON SMETTI DI PUNTARE QUELLA PISTOLA SU MIA MADRE ***ADESSO,*** TI SPARERÒ IN UN BRACCIO!

MI... MI DISPIACE.

LA MIA GENTE HA VISSUTO ALL'APERTO PER MOLTO TEMPO... E OGNI TANTO PERDEVAMO QUALCUNO. QUESTO CI HA CAMBIATI... CI HA RESI PIÙ FORTI.

MA È SUCCESSO MOLTO TEMPO FA... E ORA VIVIAMO AL SICURO DA PARECCHIO TEMPO. QUELLO CHE HA FATTO TUA MADRE... HA MANDATO LA GENTE NEL PANICO IN UN MODO CHE NON ERA ***MAI*** CAPITATO PRIMA.

OKAY... OKAY...

È SOLO CHE... TEMEVO CHE MI AVRESTE RIPORTATO DA MIA MADRE... PER SBARAZZARVI DI ME... AVEVO...

...LA GENTE FA DEGLI ERRORI QUANDO HA PAURA.

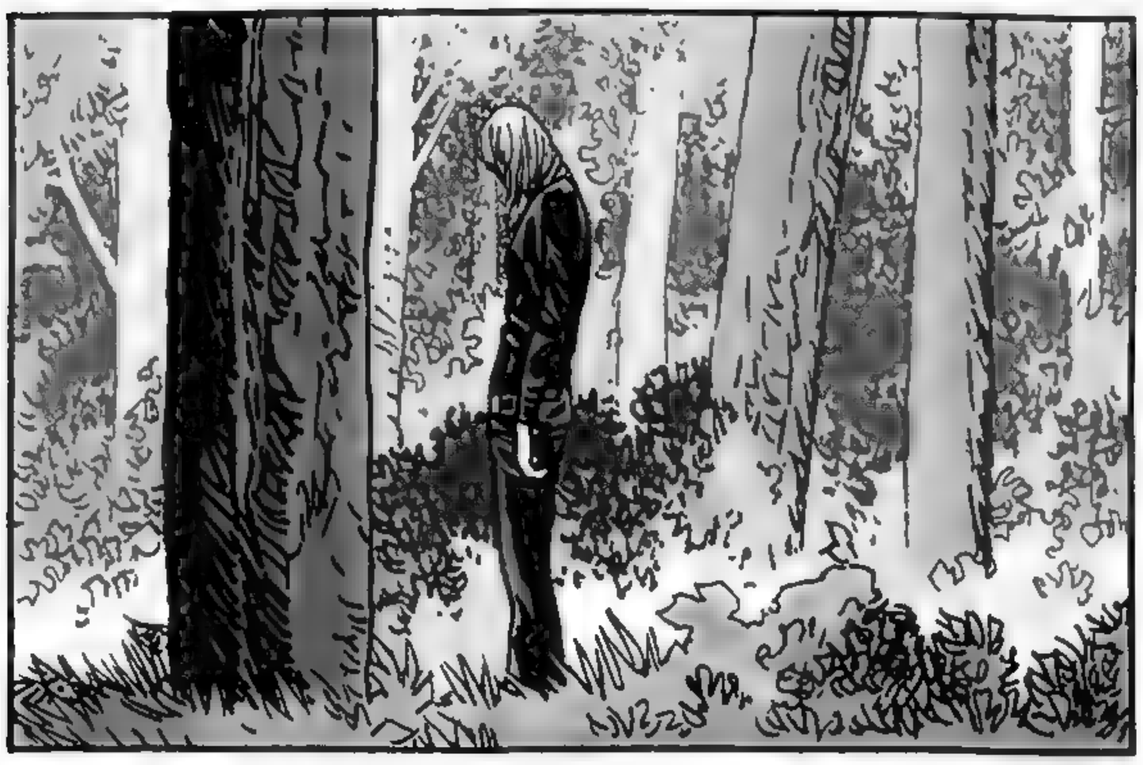
GLI ABITANTI DI ALEXANDRIA SONO BRAVE PERSONE. MA HANNO ***PAURA.*** E LA GENTE CHE HA PAURA FA DEGLI ERRORI.

TI STIAMO PORTANDO AL SICURO PROPRIO NEL CASO CHE QUALCUNO VADA FUORI DI TESTA. NON È CHE TUTTI LORO RAPPRESENTANO UN PERICOLO.

MA TUA MADRE HA UCCISO MOLTA GENTE... E I LORO CARI SONO MOLTO, MOLTO ***ARRABBIATI.***

MI DISPIACE AVERTI PUNTATO LA PISTOLA CONTRO.

AVEVO PAURA ANCH'IO.



ALPHA? NON PENSAVO CHE FOSSI GIÀ TORNATA.

COME VANNO LE COSE NELL'ACCAMPAMENTO SETTENTRIONALE?

STAI...

...STAI *PIANGENDO?*

PERCHÉ SEI QUI?

CHI C'È CON TE?

SONO DA SOLO... ERO DI PATTUGLIA...

STAI *BENE?*

STO BENE.

TUA FIGLIA NON APPARTENEVA A QUESTO POSTO. NON ERA ABBASTANZA FORTE. L'HAI MANDATA VIA.

SO CHE SAI DI AVERE FATTO LA COSA GIUSTA... MA SO ANCHE CHE DEVE ESSERE STATA DURA.

SÌ...

NON MI ASPETTAVO DI PREOCCUPARMI PER LEI... DI PENSARE A LEI. CREDEVO DI ESSERE AL DI SOPRA DI TUTTO QUESTO.

SONO STATA STUPIDA... SONO STUPIDA ANCHE *ORA.*

NON TI PREOCCUPARE DI ME. È TUTTO A POSTO.

MA, SE NON VUOI ESSERE SFIDATA... FARAI MEGLIO AD ASSICURARTI CHE NESSUN ALTRO SCOPRA CHE HAI PIANTO.

SÌ. ME NE ASSICURERÒ SUBITO.

SWASH!

=HYAKK!=

=HURKK!=

=GURGGLE!=

ALPHA?

COSA... COS'È SUC-CESSO?

MI HA *SFIDATO.*

ORA È TUTTO FINITO. HA RAG-GIUNTO I MIEI ALTRI SFIDANTI NELLA MORTE.

IO...

PORTO VIA IL CORPO PER FARLO LA-VORARE.

GRAZIE.

CASA DOLCE CASA.

GIÀ.

NON PRENDERANNO BENE LA NOTIZIA. SARÀ COME AD ALEXANDRIA. VORRANNO COMBATTERE.

COMBATTERANNO... ALLA FINE. PIÙ DI QUANTO POSSANO... O VOGLIANO FARE.

SARESTI DOVUTO RIMANERE LAGGIÙ. ERI UN SOLDATO, UNA VOLTA. AVRESTI POTUTO AIUTARE RICK A ELABORARE UN PIANO.

A REAGIRE NEL MODO MIGLIORE.

NON SONO DI GRANDE AIUTO A NESSUNO DI QUESTI TEMPI.

CHE COSA TI È PRESO, ***DWIGHT?***

STANNO SUCCEDENDO TROPPE COSE. QUESTI SUSSURRATORI, ***SHERRY*** CHE MI HA LASCIATO. LA PRESSIONE DI AVERE LA NOSTRA GENTE CHE DIPENDE DA ***ME...***

NON HO MAI VOLUTO TUTTO QUESTO. NON CE LA FACCIO PIÙ.

STRONZATE.

QUESTA GENTE HA BISOGNO DI TE, ORA PIÙ CHE MAI. NON PUOI FARCI QUESTO ***ADESSO.***

MI DISPIACE, MA NO. NON PUOI ***MOLLARE.***

ORGANIZZEREMO DEI PATTUGLIAMENTI LUNGO IL CONFINE. QUESTE PATTUGLIE CONTROLLERANNO UN'AREA DI UNA DECINA DI CHILOMETRI AI MARGINI DEL NOSTRO TERRITORIO. STARANNO IN GUARDIA PER PREVENIRE QUALUNQUE TENTATIVO DI INVADERE LA NOSTRA TERRA.

STO APPRONTANDO ***UN PIANO*** PER GUIDARE UN PICCOLO GRUPPO OLTRE IL CONFINE... UN GRUPPO CHE POTRÀ INOLTRARSI NEL LORO TERRITORIO SENZA ESSERE NOTATO PER POI RACCOGLIERE INFORMAZIONI SU QUELLO CHE STANNO FACENDO... E SU QUANTI SONO.

QUANDO QUEL GRUPPO SARÀ TORNATO, AVRÒ LE INFORMAZIONI CHE MI SERVONO PER ELABORARE UNA STRATEGIA.

TUTTO QUI, CAZZO?!

OLTREPASSARE IL CONFINE CON UN GRUPPO NUMEROSO SENZA SAPERE COSA CI ASPETTA, SAREBBE UNA ***MISSIONE SUICIDA.***

NON SE COLPIAMO PER PRIMI... IN FORZE!

DOV'È MAGGIE? COS'HA DA DIRE LEI DI TUTTO QUESTO?

SONO D'ACCORDO COL PIANO DI RICK. È LA TATTICA PIÙ RAGIONEVOLE.

DOV'È LYDIA? CHE NE HAI FATTO DELLA FIGLIA DI ALPHA?

SE N'È ***ANDATA.*** MI È GIUNTA VOCE DI QUELLO CHE VOLEVATE FARE E L'HO MESSA AL SICURO PRIMA CHE QUALCUNO FACESSE QUALCOSA DI STUPIDO.

CI STAI DANDO DEGLI *STUPIDI*?!

HO PERSO MIA MOGLIE PER COLPA DI QUEI PAZZI! E TU *MANDI VIA* IL NOSTRO UNICO VANTAGGIO?!

OKAY. TUTTI QUANTI... DATEVI UNA *CALMATA.*

DOPO QUELLO CHE È SUCCESSO... HO TUTTO IL *DIRITTO* DI ESSERE INCAZZATO. ABBIAMO *TUTTI* IL DIRITTO DI ESSERE INCAZZATI.

COME CAZZO FAI *TU* A ESSERE COSÌ TRANQUILLO?!

CALMA, GENTE... INSOMMA... CERCHIAMO DI NON PERDERE IL CONTROLLO.

GRAZIE, EUGENE. VI PREGO, ASCOLTATEMI... VI ASSICURO CHE STIAMO FACENDO TUTTO IL POSSIBILE PER...

SKRASH!

NON STATE FACENDO UN CAZZO!

ADESSO CALMATEVI TUTTI QUANTI E USCITE DI QUI IN MANIERA *ORDINATA.*

ORA!

LO AVETE SENTITO. LA RIUNIONE È FINITA!

NO!

NON FINCHÉ NON AVREMO UN FOTTUTO PIANO!

TU TE NE VAI *SUBITO!*

WRAMM!

WROKK!

MANTENIAMO LA CALMA, RAGAZZI!

VAFFANCULO!

PORCA PUTTANA...

LASCIALO STARE!
LASCIA-LO!
DANTE!
KRAK!
MIO DIO...
STRONZI!
CHE CAZ-ZO FAI?
PER-CHÉ?!

AAAGH!

MAGGIE!

OOF!

CI SONO IO... SEI AL SICURO.

BLAM!

IL PROSSIMO CHE TIRA UN PUGNO, LO ***AMMAZZO.***

SONO STATO CHIARO?

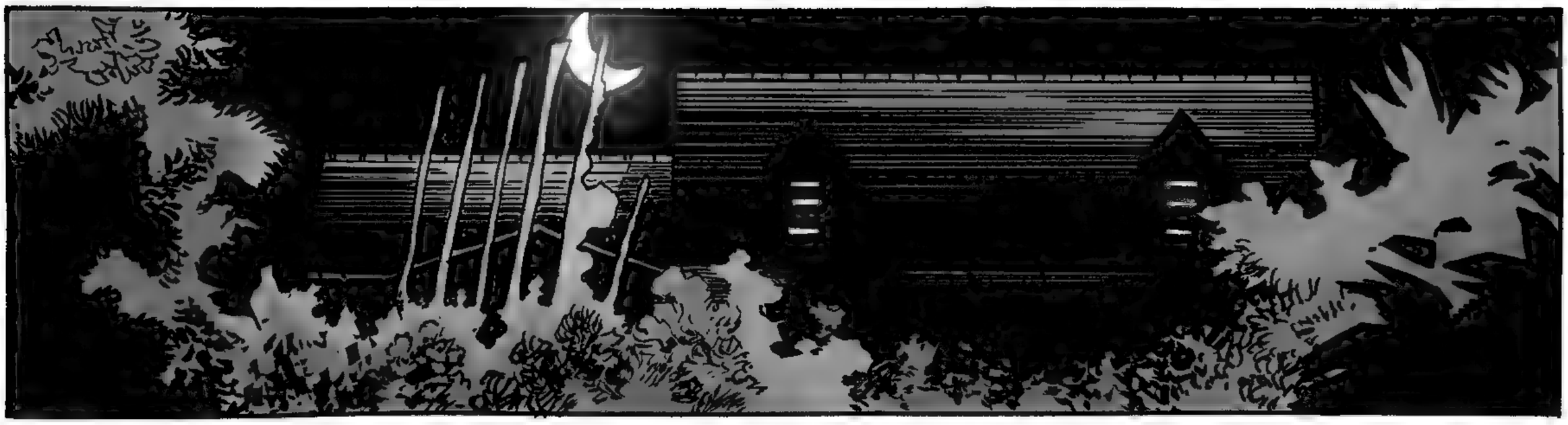
ANDATE A CASA. ***SUBITO!*** PRIMA CHE QUALCUNO SI FACCIA MALE ***SUL SERIO.***

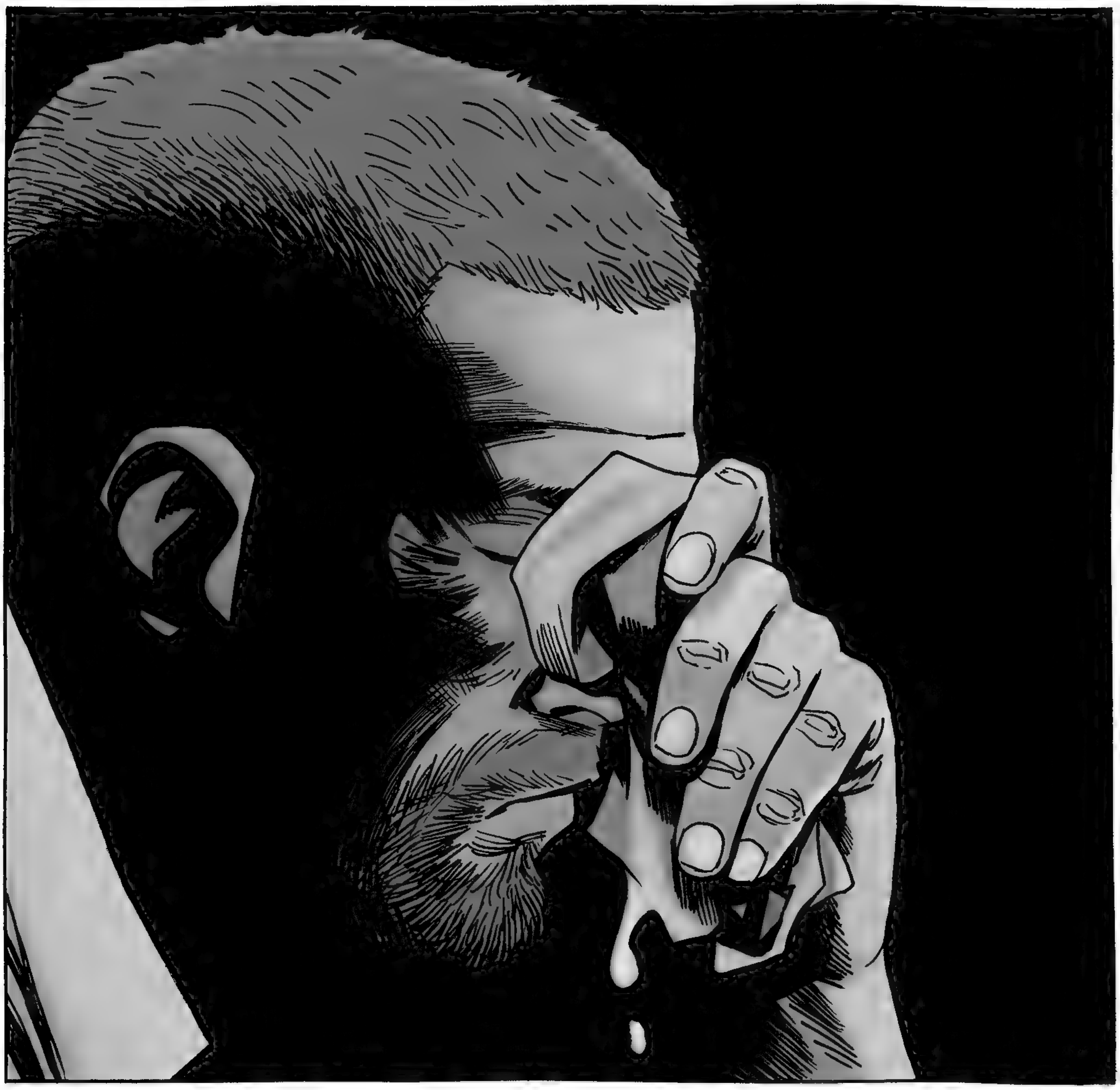
RICORDATEVI QUESTA SERATA. NON SIAMO IN NOI. SIAMO SPAVENTATI E CI STIAMO SCAGLIANDO GLI UNI CONTRO GLI ALTRI.

QUESTO NON DEVE SUCCEDERE.

RISOLVEREMO QUESTO PROBLEMA... DOMANI, INSIEME. SISTEMEREMO TUTTO... TUTTO QUANTO.

ANDATE A CASA. SO CHE QUESTA COMUNITÀ È IMPORTANTE PER TUTTI NOI. LA DOBBIAMO PRESERVARE... PIÙ DI TUTTO IL RESTO.





CAZZO.

HO BISOGNO DEL TUO *AIUTO.*

BENE... ERA ORA, *CAZZO.*

DOVE ANDIAMO? CHI DEVO AMMAZZARTI? BASTA SOLO CHE TU MI DICA DOVE SI TROVA.

SEI *IM-PAZZITO?!* RIMETTITI A SEDERE.

COSA? OH...

TU NON USCIRAI *MAI* DA QUI. QUANTE VOLTE TE LO DEVO RIPETERE?

MAI.

SONO VENUTO SOLO PER PARLARE. MI PIACEREBBE CONOSCERE LA TUA... OPINIONE SU ALCUNE QUESTIONI.

OH... MERDA. *VA BENE.*

TUTTO QUESTO È MALEDETTAMENTE IMBARAZZANTE, CAZZO.

NON È IL MOMENTO, VA BENE? LASCIAMI IN PACE.

NO, MALEDIZIONE. NO!

HAI VISTO L'ESPRESSIONE SULLE LORO FACCE QUANDO GLIEL'HAI DETTO? NON TI PERMETTERÒ DI NASCONDERTI QUA DENTRO.

HO VISTO L'ESPRESSIONE SULLA FACCIA DI **SHERRY.** È BASTATA QUELLA. NON CE LA FACCIO PIÙ. IO MOLLO.

NON SONO COSTRETTO, HAI CAPITO? NON SONO BRAVO A FARE IL CAPO E VOI NON AVETE BISOGNO DI ME.

CHE NON ABBIANO BISOGNO DI TE, È UNA **STRONZATA.** CON TUTTO QUELLO CHE È SUCCESSO, NE HANNO BISOGNO ORA PIÙ CHE MAI. E RICORDATI CHE QUESTE PERSONE NON SI FIDANO DI RICK. SEI **TU** IL TRAMITE CHE CI PERMETTE DI STARE AL SICURO E DI RICEVERE CIBO.

SENZA DI TE, METÀ DI QUESTE PERSONE DECIDERÀ DI ATTACCARE ALEXANDRIA E RIPORTERÀ LE COSE A COM'ERANO QUANDO COMANDAVA NEGAN.

E TU **LO SAI!**

NON CE LA FACCIO.

NON POSSO **RESTARE** QUI, **LAURA!**

OH, MIO DIO! MI PRENDI PER IL CULO? ALLORA NON SI TRATTA DI TE, DEL FATTO CHE È DIFFICILE ESSERE UN LEADER E CHE NON RIESCI A SOSTENERE IL PESO DELLA RESPONSABILITÀ...

...SI TRATTA DI **LEI!**

LASCIA CHE TI DICA UNA COSA DI LEI. SHERRY È UNA STUPIDA ***TROIA.*** OKAY, L'HO DETTO.

QUANDO SIETE ARRIVATI QUI... E NEGAN LE HA OFFERTO LA SICUREZZA E IL LUSSO, CHE COSA HA FATTO LEI? ***TI HA DATO IL BENSERVITO!***

NEGAN NON LE HA FATTO ALCUNA PRESSIONE. NON L'HA ***COSTRETTA*** A FARE NIENTE. SI È LIMITATO A OFFRIRLE QUALCOSA CHE LEI ***VOLEVA.***

TI HA MANDATO AL DIAVOLO PER POTERSENE STARE IN PANCIOLLE E FARSI VIZIARE.

E ***FORSE*** È TORNATA DA TE... PERCHÉ ***FORSE,*** QUANDO SI È ACCORTA DI AVER FATTO UN PATTO COL DIAVOLO, HA COMINCIATO AD AVERE PAURA DI NEGAN...

E FORSE, DOPO CHE TU L'HAI SALVATA DALLA ***STUPIDA DECISIONE*** CHE AVEVA PRESO... TI È STATA VERAMENTE GRATA PER UN PO'... E MAGARI TI È SEMBRATO CHE TI AMASSE...

...MA ADESSO SE NE È ANDATA E TI HA LASCIATO DI NUOVO COME LA STUPIDA ***TROIA*** CHE È.

TI SONO GRATO DELLE TUE PAROLE... MA QUESTO NON CAMBIA COME MI SENTO.

BEH, ALLORA FORSE ANCHE ***TU*** SEI UNO STUPIDO... E TI ***MERITI*** CIÒ CHE STAI PASSANDO.

MA NON DOVRESTI FARLO SUBIRE ANCHE A NOI MOLLANDO TUTTO... SPECIALMENTE QUANDO C'È QUALCUNO, PROPRIO QUI... CHE TI ***APPREZZA*** PER QUELLO CHE SEI.

IO TI APPREZZO... E APPREZZO TUTTO QUELLO CHE HAI FATTO PER NOI. E NON SONO L'UNICA.

MI DISPIACE, MA...

...IO ME NE VADO.

EHI, SALVE!

EDUARDO, CIAO. È BELLO RIVEDERTI. È PASSATO PARECCHIO DALL'ULTIMA VOLTA.

È UN ONORE RICEVERLA, SIGNORA. È GIÀ FINITA LA FIERA? NON MI ASPETTAVO IL RITORNO DI NESSUNO PRIMA DI QUALCHE ALTRO GIORNO.

NO, *EHM*... LA FIERA CONTINUA. SOLO CHE LYDIA... NON SOPPORTAVA TUTTA QUELLA CONFUSIONE E IO VOLEVO VEDERE COME SI È SISTEMATO MIO FIGLIO.

PERCIÒ SONO VENUTA A TROVARVI.

FANTASTICO. *BEH*, AL MOMENTO È UNA SPECIE DI CITTÀ FANTASMA. SE LE SERVE QUALCOSA... ME LO FACCIA SAPERE.

C'È UN'ALTRA COSA, CHE TI SEMBRERÀ STRANA, MA AL MOMENTO NON POSSO SPIEGARTELA. SE SI PRESENTA QUALCUNO... A CHIEDERE SE SIAMO QUI...

NOI NON SIAMO QUI... E TU DOVRAI VENIRE A DIRMELO PRIMA CHE MI TROVINO.

OKAY?

UHM... OKAY.

MI DISPIACE.

TI SEI GIÀ SCUSATA.

VA TUTTO BENE.

NON VA BENE.

HO MINACCIATO TUA MADRE CON UNA PISTOLA.

CI È ABITUATA... E IO HO PUNTATO LA PISTOLA CONTRO DI TE.

VA TUTTO BENE, CREDIMI. NON MI ASPETTO NÉ PRETENDO LA TUA COMPLETA FIDUCIA FINCHÉ NON ME LA SARÒ ***GUADAGNATA.***

...

PERCHÉ SEI COSÌ BUONO?

...

PROBA-BILMENTE È A CAUSA DI MIO PADRE.

LA GENTE LO AMMIRA. E IO VOGLIO CHE AMMIRINO ANCHE ME QUANDO SARÒ PIÙ GRANDE.

LO FARANNO. LO FANNO GIÀ.

SEI GIÀ ***MEGLIO*** DI LUI.

GRAZIE.

COMUNQUE MI DISPIACE. TU SEI LA PRIMA PERSONA CHE SI È VERAMENTE PRESA CURA DI ME. E IO SONO COSÌ FUORI DI TESTA CHE LA COSA MI FA SOLO ***SOSPETTARE DI TE.***

NON LO MERITI.

È TUTTO *OKAY.* DAVVERO.

QUANTO RESTEREMO ANCORA?

SONO SICURA CHE NON È UNA PASSEGGIATA NEANCHE PER TE MA, STARMENE RINCHIUSA QUA DENTRO CON ***HERSHEL,*** PUÒ ESSERE PARECCHIO FRUSTRANTE.

NON SIAMO AGLI ARRESTI DOMICILIARI. PUOI ANDARE DOVE VUOI. ***SOPHIA*** SI È TROVATA QUALCOSA DA FARE.

SIAMO AL SICURO QUI.

PER ORA.

OH, ANDIAMO. LA GENTE È INCAZZATA, MA NON HA PERSO IL CONTROLLO.

STANNO DIVENTANDO SEMPRE PIÙ FURIOSI A OGNI MINUTO CHE PASSA, MAGGIE. VEDRAI.

STA PER SUCCEDERE QUALCOSA DI ***BRUTTO.*** E IO NON VOGLIO ESSERE QUI QUANDO ACCADRÀ.

RICK STA STUDIANDO UN PIANO CHE ACCONTENTERÀ TUTTI... E, DOPO, POTREMO TORNARE A CASA.

NON POSSO LASCIARE LA MIA GENTE QUI... E LA MAGGIOR PARTE DI LORO NON SE NE ANDRÀ FINCHÉ NON OTTERRÀ DELLE RISPOSTE.

LO SO... LO SO...

SONO SOLO PREOCCUPATA DI QUELLO CHE SUCCEDERÀ SE NON OTTERRANNO LE RISPOSTE CHE ***VOGLIONO.***

SKEEEEE.

SKK-SHHHH.

SHHH...

KLICK.

MA QUANTO CAZZO SEI **STUPIDO?**

COME SCUSA?

È UNA DOMANDA **FOTTUTAMENTE ONESTA** ED ERO **MALEDETTAMENTE SERIO** QUANDO TE L'HO FATTA.

VEDO CHE NON MI SEGUI. *OKAY.* PRENDITI UNA CAZZO DI SEDIA... SERIAMENTE. SARÀ UNA COSA LUNGA.

CAZZO, SONO ESTREMAMENTE DELUSO DA TE.

NON HO TEMPO PER I TUOI GIOCHINI.

HAI BISOGNO DEL MIO AIUTO, ALTRIMENTI NON SARESTI ***QUI.*** SIEDITI, CAZZO.

E IO TI AIUTERÒ.

OKAY.

AVANTI, SENTIAMO.

ACCOCCOLATI QUI VICINO A ME, COSÌ POSSO RIVERSARE LA MIA SAGGEZZA NELLA TUA BOCCA DI PULCINO.

COMINCERÒ FACENDOTI UNA DOMANDA MOLTO ***IMPORTANTE*** SU QUESTI ***"SUSSURRATORI"***. E VOGLIO CHE TU FACCIA UNA DANNATA ATTENZIONE QUANDO FARÒ QUESTA DOMANDA.

OKAY?

PREPARATI CHE ARRIVA.

SIETE ***VOI?***

CRISTO SANTO.

FANCULO. ME NE VADO.

ALLORA ***NON PRESTAVI*** ATTENZIONE.

SONO ***MALEDETTAMENTE*** SERIO, RICK. STAMMI A SENTIRE!

PARTIAMO DAL PRESUPPOSTO CHE ***NON*** SIETE VOI, *OKAY?* CIÒ SIGNIFICA CHE NON SONO ***LA TUA GENTE...*** NON SONO I PROVERBIALI... ***"NOSTRI"***.

QUESTO VUOL DIRE CHE RICADONO AUTOMATICAMENTE IN UN'ALTRA CATEGORIA...

LORO.

ALLORA, GENIO... HAI CAPITO DOVE VOGLIO ARRIVARE?

LASCIA CHE TI RIFACCIA LA MIA PRIMA DOMANDA...

MA QUANTO...

...CAZZO...

...SEI STUPIDO?

NO, NEGAN.

NON SONO STUPIDO.

ALLORA MI SPIEGHI DI CHE CAZZO TI ***PREOCCUPI?***

TU SEI UN CONDOTTIERO... E TEMI CHE LA TUA GENTE SI RIBELLI CONTRO DI TE... E TI PREOCCUPI DI QUESTA COSA QUANDO TI È PIOVUTO DAL CIELO IL MIGLIOR FOTTUTO ***CAPRO ESPIATORIO*** CHE POTESSI DESIDERARE?

PER RESTARE AL POTERE, I CAPI NON FANNO CHE INVENTARSI ***STRONZATE*** DI QUESTO TIPO. DI CONTINUO. NON POTRESTI ***IMMAGINARE*** UNA MIGLIOR SITUAZIONE DI ***NOI CONTRO LORO*** NEANCHE SE LO VOLESSI, CAZZO.

LA GENTE TI SEGUIVA PERCHÉ I MORTI SI STAVANO ***MANGIANDO*** I VIVI... E TU LI HAI PROTETTI DAI MORTI.

ADESSO TI RITROVI CONTRO DEI PAZZI CHE SI VESTONO ***PROPRIO COME LORO,*** CAZZO.

COSÌ È UN GIOCO DA RAGAZZI. IO AVREI UCCISO PER AVERE UNA SITUAZIONE DEL GENERE.

ASCOLTAMI, RICK... DA CAPO A CAPO.

SEI A CAVALLO.

NON È COSÌ SEMPLICE. I MIEI SONO FURIOSI. VOGLIONO ENTRARE IN ***AZIONE...*** E GETTARCI IN AZIONE ALLA CIECA CI FARÀ SOLTANTO AMMAZZARE.

NON VOGLIONO ENTRARE IN ***AZIONE.*** HANNO PAURA. CHIEDONO ***SICUREZZA.***

FALLI SENTIRE AL SICURO. FALLI SENTIRE PROTETTI... E VEDRAI CHE CHIUDERANNO IL BECCO.

MI STAI SUGGERENDO DI ***MENTIRE.***

MA PERCHÉ SONO VENUTO A CHIEDERTI UN PARERE?

PERCHÉ NONOSTANTE TUTTI I MIEI DIFETTI E MALGRADO IL FATTO CHE MI ***ODI...*** SONO RIUSCITO A TENERE IN RIGA UN GRUPPO DI PERSONE ***A CUI NON PIACEVO...*** E ANCHE A FARLI RESTARE LEALI...

...QUASI TUTTI.

MALEDETTO DWIGHT.

A ESSERE ONESTI, HO CALCATO TROPPO LA MANO CON LUI... LÌ HO SBAGLIATO IO. È CHE LO VEDEVO COME LA MINACCIA PIÙ GRANDE AL MIO POTERE. CREDEVO CHE, METTENDOLO SOTTO, LO AVREI NEUTRALIZZATO... INVECE MI SI È RIVOLTATO CONTRO.

COMUNQUE SIA...

TU SEI UN BRAVO RAGAZZO... NON VUOI ***MENTIRE*** ALLA TUA GENTE.

PENSI CHE INGANNARLI SIA ***SBAGLIATO.***

EPPURE... IL NOSTRO TERRENO COMUNE, LA COSA SU CUI ENTRAMBI CONCORDIAMO... È CHE, COME CAPO, DEVI FARE ***QUALUNQUE COSA SIA NECESSARIA*** PER TENERE LA TUA GENTE AL SICURO.

A TUTTI I COSTI... ANCHE SE SIGNIFICA SFONDARE IL CRANIO DI UN SIMPATICO RAGAZZO ASIATICO SOLO PER MANTENERE LO STATUS QUO.

CAPITO. TROPPO PRESTO.

ORA CHI È LO STUPIDO?

NON STO DICENDO CHE DEVI MENTIRE COMPLETAMENTE ALLA TUA GENTE. QUELLO CHE VOGLIO FARTI VEDERE È LA ***VERITÀ*** DELLA SITUAZIONE.

AL PEGGIO, TI STO SUGGERENDO DI USARE QUELLA VERITÀ PER ***MANIPOLARE*** LA GENTE.

E, IN FIN DEI CONTI... SE SERVE PER TENERLI AL SICURO...

...CHE MALE C'È?

CREDO DI POTERLO FARE.

DAV-VERO?

E IO CI GUADAGNO QUALCOSA? UNA GIORNATA FUORI? UNA PASSEGGIATA NEL PARCO?

UN PASTO SPECIALE?

ALLORA È COSÌ?! BUM BAM, GRAZIE, NEGAN!? NON MI MERITO NEANCHE UNA MISERA SEGA SENZA ESSERE GUARDATO NEGLI OCCHI?!

RICK TROVERÀ UNA SOLUZIONE. LUI SISTEMERÀ TUTTO... HA DETTO CHE L'AVREBBE FATTO E IO GLI CREDO.

VINCENT?

TU GLI CREDI?!

COS'HA MAI ***FATTO*** PER NOI? QUANDO COMANDAVA ***DOUGLAS,*** LE COSE ANDAVANO ALLA GRANDE... CI PENSI MAI CHE È SUCCESSO TUTTO DOPO CHE LORO... CHE POTREBBE ESSERE TUTTA ***COLPA*** DI RICK?!

QUESTA È UNA SCIOCCHEZZA E LO ***SAI...*** JOSH SE N'È ANDATO... NOSTRO FIGLIO È ***MORTO.***

NON DISONORARE LA SUA MEMORIA INCOLPANDO L'UOMO CHE HA SALVATO QUESTO POSTO.

COSA?!

VINCENT, SMETTILA!

SCUSAMI, ***JULIA.*** MI DISPIACE.

STO MALE ANCH'IO. IL MIO CUORE È ***A PEZZI*** COME IL TUO.

TI CAPISCO.

PROTEGGERE JOSH... ERA NOSTRO COMPITO ANCHE PRIMA DI TUTTO QUESTO. PENSAVO CHE IL NOSTRO UNICO COMPITO COME GENITORI FOSSE FARLO CRESCERE PERCHÉ DIVENTASSE UN ADULTO PRODUTTIVO E FELICE.

È ***L'UNICA*** COSA CHE HO SEMPRE DESIDERATO PER LUI.

UNA VOLTA SPARITI I NOSTRI LAVORI E COL MONDO CHE CI CROLLAVA ATTORNO... QUESTO COMPITO È DIVENTATO ANCORA PIÙ CHIARO.

PROTEGGERE JOSH... AIUTARLO A DIVENTARE ADULTO.

QUESTO PENSIERO... MI HA AIUTATO A ***NON IMPAZZIRE*** MALGRADO TUTTO.

TI CAPISCO.

LA NOTTE NON RIESCO A DORMIRE. NON SO PIÙ COSA ***FARE*** DELLA MIA VITA.

NOSTRO FIGLIO È MORTO E TUTTO CIÒ CHE MI RESTA È QUESTA VORAGINE NELLO STOMACO, PIENA DI RABBIA E DI ***ODIO.***

E NON POSSO FARE A MENO DI DARE LA COLPA A...

KNOCK. KNOCK.

CHE COSA VOLETE?

SEI RIUSCITO A FAR FUNZIONARE LA RADIO?

...

EUGENE?

SÌ, FUNZIONA... MA È COMUNQUE *INUTILE.*

NON C'È NIENTE LÀ FUORI, RICK.

NIENTE QUI.

E NIENTE LÀ.

...

DI COSA?

VOLEVO PARLARTI.

CREDO DI AVERE UN PIANO. UN BUON PIANO.

MA PRIMA VOLEVO CONOSCERE LA TUA OPINIONE.

LI ATTACCHEREMO?

LI FAREMO SOFFRIRE?

SÌ.

COME *TUTTE* LE ALTRE VOLTE.

E IL PIANO È GIÀ ATTIVO, PIÙ O MENO... CI STAI LAVORANDO GIÀ DA UN PO' SENZA ESSERTENE RESO CONTO.

DI COSA STAI PARLANDO?

LA TUA FABBRICA DI MUNIZIONI. ORMAI SONO MESI CHE METTIAMO DA PARTE PROIETTILI... TENENDOLI PRONTI PER IL MOMENTO DEL BISOGNO.

E IL MOMENTO DEL BISOGNO STA PER ARRIVARE...

È ORA CHE LE NOSTRE COMUNITÀ ABBIANO UN *ESERCITO.*

COMINCEREMO A SELEZIONARE PERSONE E AD ADDESTRARLE. LE ARMEREMO E LE PREPAREREMO PER LA *GUERRA.*

I SUSSURRATORI NON SAPRANNO COSA CAZZO LI HA COLPITI.

NON POS-SO CREDERE CHE SE NE VADA ***VIA*** COSÌ.

CHE SI FOTTA. NON ABBIAMO BISOGNO DI LUI.

DWIGHT!

ASPET-TA!

COSA VUOI, LAURA?

NON TORNE-RÒ INDIE-TRO.

CHE SI FOTTANO. IO VENGO CON TE.

OKAY.

È UNA OTTIMA IDEA.

È QUELLO DI CUI ABBIAMO BISOGNO. SIAMO STATI INGENUI A PENSARE CHE NON AVREMMO AVUTO BISOGNO DI UNA MILIZIA, ADDESTRATA E ORGANIZZATA PER PROTEGGERCI.

È IL TIPO DI COSA CHE RENDERÀ LA VITA QUI PIÙ SICURA.

È PERFETTO.

LA COSTITUZIONE DI UN ESERCITO TERRÀ TUTTI OCCUPATI MENTRE PRODUCIAMO QUELLO CHE DI CUI ABBIAMO BISOGNO PER ***CONTRATTACCARE.***

APPAGHERÀ I PIÙ ASSETATI DI SANGUE DEI NOSTRI... DARÀ ALLA GENTE QUALCOSA A CUI AGGRAPPARSI... E CI DARÀ IL TEMPO CHE CI SERVE PER TROVARE IL MODO MIGLIORE E PIÙ EFFICACE PER COLPIRE I SUSSURRATORI.

GIÀ... TUTTE QUESTE COSE.

COMINCIAMO DOMATTINA. SUBITO.

EHI, RICK!

VISTO QUANTO **POCO** CI VUOLE A DARSI DA FARE?!

WRAMM!

WHUDD!

CI HAI **IGNORATO**... E ADESSO SAREMO NOI A PENSARE A TUTTO... **A COMINCIARE DA ORA!**

CAPITO?!

KRAK!

-AAGH!-

WRAMM!

MA CHE CAZZO FATE? SIETE IM-PAZZITI?!

ADESSO VI...

WROKK!

TU ORA CHIUDI IL BECCO!

TU NON PARLI!

HAI FINITO DI *PARLA-RE!*

KRAK!

NON FAI ALTRO CHE *PARLA-RE!*

KRAK!

LE TUE SONO SO-LO CHIAC-CHIERE!

KRAK!

KRAKK!

BASTA!

=*SPUTT!*=

=*HUFF!*=

=*HUFF!*=

MOR-TON!

WRAKK!

KRAK!

SMETTILA!

FER-MATI!

NON DOVEVA *VEDERCI* IN FACCIA!

ORMAI *NON ABBIA-MO SCELTA,* VINCENT!

KRAKK!

TU CONTINUA A FARE LA GUARDIA!

...

MA CHE CAZ-ZO?!

=UNGH!=

LASCIAMI, STRONZO!

FER-MATI!

=UMPF!=

È COSÌ CHE ***DEVE*** ANDARE! SE NON LI ATTACCHIAMO, QUEL-LI TORNERANNO E AMMAZ-ZERANNO ALTRI DEI NOSTRI!

CHE NE SARÀ DI TUA MOGLIE?! E DI MIO FIGLIO?!

NON PERMETTERÒ CHE RICK METTA IN PERICOLO ANCHE LE ***LORO*** VITE!

DOVEVAMO SOLO *SPAVEN-TARLO!*

NON E-RA QUESTO CHE AVEVA-MO DECISO!

NON ME NE FREGA UN CAZZO!

NON È GIUSTO! NON PUOI AMMAZZARLO!

WRAMM!

LEVATI DAI COGLIONI!

WROKK!

=HURRK!=

=COFF!=

=UNGH!=

È ORA... DI... FINIRLA...

GLKK!

-GAGK!-
-HURRKK!-

NON VOLEVO...
NON AVREI...
IO...

OH MIO DIO... RESPIRA?
ODDIO!

QUAL-CUNO MI AIUTI!

TIENI DURO. SEI ANCORA TRA NOI.

HAI PERSO PARECCHIO SANGUE MA ANDRÀ TUTTO BENE.

MICHONNE?

DIMMI, RICK.

LO DEVI TROVARE.

TRO-VARE CHI?

ALMENO LASCIATI DARE UNA RIPULITA.

NO.

VOGLIO CHE MI VEDANO COSÌ.

DEVONO VEDERMI COSÌ.

SEI SICURO DI FARCELA?

TI REGGI A MALAPENA...

RICK...

STO BENE, MAGGIE. SUL SERIO.

STO BENE.

ODDIO...

CHE CAVOLO È SUCCESSO?!

FORSE ALCUNI DI VOI ANCORA NON LO SANNO... IERI NOTTE SONO STATO ***AGGREDITO...*** DA DUE DEI NOSTRI.

MI SONO DIFESO... E SONO SOPRAVVISSUTO... RIPETO, CONTRO ***DUE DEI NOSTRI.***

I MIEI AGGRESSORI PENSAVANO CHE NON STESSI AGENDO CON LA DOVUTA RAPIDITÀ... E FORSE AVEVANO RAGIONE.

LA VERITÀ È CHE... AVEVO ***PAURA.***

A DIRE IL VERO, CE L'HO ANCORA.

HO PAURA CHE LE COSE TORNINO A COM'ERANO ***PRIMA.***

RIPENSO AI GIORNI PRIMA CHE ARRIVASSIMO QUI... PRIMA CHE SCOPRISSIMO LE ALTRE COMUNITÀ... PRIMA DI ESSERE ***AL SICURO.***

...E LA COSA MI ***TERRORIZZA.***

SONO SICURO CHE VI RICORDATE QUEI GIORNI... LA ***VOSTRA*** VERSIONE DI QUEI GIORNI. NELLA MIA VERSIONE, HO PERSO MIA MOGLIE... MIA FIGLIA... E PIÙ AMICI DI QUANTI NE POSSA CONTARE SENZA DIMENTICARNE ALMENO UN PAIO.

COSÌ TANTI CHE, A VOLTE, NE DIMENTICO ***QUALCUNO.***

NON POSSO TORNARE A QUEI GIORNI.

NON POSSIAMO TORNARE A QUEI GIORNI.

E, ADESSO CHE MI TROVO AL POSTO DI COMANDO... QUESTO RUOLO MI HA FATTO CAPIRE CHE IL MIO PRIMO DOVERE... È IMPEDIRE A NOI STESSI DI TORNARE A QUEI GIORNI.

NON PER RENDERVI FELICI. ***NON*** PER RENDERVI SIMILI A ME...

LA ***PRIMA*** DELLE NOSTRE ***PRIORITÀ*** È DI ANDARE SEMPRE ***AVANTI.*** MAI TORNARE INDIETRO.

ABBIAMO SUBITO UN ATTACCO ***VIOLENTO*** E ***MORTALE.*** ABBIAMO PERSO DEI COMPAGNI IN UN MODO CHE CI RICORDA QUEI PRIMI GIORNI.

PENSO CHE ***NESSUNO DI NOI*** ABBIA PROBLEMI AD AMMETTERE DI ESSERE ALMENO UN PO' SPAVENTATO.

DA PARTE MIA, QUELLA CHE PUÒ ESSERE VISTA COME RILUTTANZA AD AGIRE... DIPENDE UNICAMENTE DAL FATTO CHE CREDO FERMAMENTE CHE, SE DOPO QUESTA TRAGEDIA CI PERMETTIAMO ANCHE ***UN SOLO*** PASSO FALSO... POTREBBE SIGNIFICARE ***LA FINE DI TUTTO.***

TUTTO CIÒ CHE ABBIAMO COSTRUITO, QUELLO CHE SIAMO DIVENTATI, IL NOSTRO LAVORARE ***INSIEME...*** POTREBBE FINIRE TUTTO.

E, BADATE BENE... ESSERE UNITI E AIUTARCI L'UNO CON L'ALTRO... È ***QUESTO*** CHE CI TIENE AL SICURO.

EPPURE... IERI NOTTE... SONO STATO AGGREDITO DA ***DUE DEI NOSTRI.***

NON SONO STATO IO A METTERE QUELLE TESTE SU QUELLE PICCHE. NESSUNA DELLE PERSONE PRESENTI QUI È RESPONSABILE DI QUELLA ***TRAGEDIA.***

EPPURE... PER LA FRUSTRAZIONE... ABBIAMO ATTACCATO QUALCUNO DEI ***NOSTRI.***

LA COLPA DI QUELLA TRAGEDIA RICADE TANTO SU DI ME, QUANTO SU OGNUNO DI VOI.

PERCHÉ ABBIAMO LAVORATO DURAMENTE PER ESSERE ***AL SICURO...*** E, NEL FARLO... SIAMO DIVENTATI ***DEBOLI.***

IO HO LASCIATO CHE DIVENTASSIMO ***DEBOLI.***

MA FINISCE QUI... A COMINCIARE DA ***ADESSO.***

È STATO INGENUO DA PARTE MIA PENSARE CHE SAREBBERO BASTATI PATTUGLIE, SENTINELLE E NIENT'ALTRO. ABBIAMO BISOGNO DI UN ***ESERCITO SPECIALIZZATO...*** CHE CI PROTEGGA E CI TENGA AL SICURO... CHE POSSA INTERVENIRE IN MOMENTI COME QUESTO... PER ***ANNIENTARE*** QUALUNQUE MINACCIA CHE SI POSSA PRESENTARE.

UN ***ESERCITO*** PRONTO A TUTTO... ***IN GRADO DI SPAZZARE VIA I SUSSURRATORI DALLA FACCIA DELLA TERRA.***

COMINCEREMO A FORMARE LA NOSTRA MILIZIA IN MODO DA...

PORTALO QUI.

PORTA-LO SUBITO QUI!

NON HO AVUTO SCELTA... IL PRIMO UOMO CHE MI HA AGGREDITO... L'HO UCCISO PER LEGITTIMA DIFESA

QUEST'UOMO ERA IL SECONDO AGGRESSORE. È SCAPPATO DOPO CHE SONO SVENUTO... PENSANDO CHE FOSSI MORTO.

MICHONNE LO HA RIPORTATO QUI.

AVEVO PERSO MIO FIGLIO. ERO ANNIENTATO DAL DOLORE... NON DORMIVO PIÙ... NON CI STAVO PIÙ CON LA TESTA.

VOLEVAMO SOLO DARTI UNA LEZIONE... PER SPAVENTARTI E INDURTI A GUIDARE UN ATTACCO. NON PENSAVO CHE CI SAREMMO SPINTI COSÌ IN LÀ.

HO SBAGLIATO. IO... MI DISPIACE. TI PREGO... TI PREGO, NON...

BASTA.

NON TI UCCIDERÒ. NON CON TUTTA QUELLA GENTE LÀ FUORI CHE DESIDERA FARCI DEL MALE.

ABBIAMO ***BISOGNO*** DI TE, VINCENT.

ABBIAMO BISOGNO DI OGNUNO DI VOI. ***TUTTI*** NOI ABBIAMO UN RUOLO DA GIOCARE IN QUESTA FACCENDA. È IL MOMENTO DI RESTARE UNITI, ALTRIMENTI VERREMO ***FATTI A PEZZI.***

ABBIAMO IL MALE ALLE PORTE E INCOMBE SU TUTTI NOI. ***I SUSSURRATORI*** SONO LÀ FUORI... E CI HANNO DIMOSTRATO QUANTO POSSONO ESSERE PERICOLOSI.

NON È IL MOMENTO DI AMMAZZARCI TRA DI NOI.

È IL MOMENTO DI ***UNIRE LE FORZE*** E ***STERMINARE I SUSSURRATORI!***

AZZITTIREMO I SUSSURRATORI UNA VOLTA PER TUTTE!

RICK GRIMES!
RICK GRIMES!
RICK GRIMES!
RICK GRIMES!
RICK GRIMES!
RICK GRIMES!
RICK GRIMES!

RICK GRIMES!
RICK GRIMES!
RICK GRIMES!
RICK GRIMES!
RICK GRIMES!
RICK GRIMES!
RICK GRIMES!

RICK GRIMES! RICK GRIMES! RICK GRIMES! RICK GRIMES

E BRAVO RICK.

Continua...

Serie vincitrice dei prestigiosi ***Eisner*** *e* ***Harvey Awards****.*

Quante sono le ore in una giornata che non trascorri di fronte a un televisore acceso? Quando è stata l'ultima volta che hai davvero dovuto faticare per ottenere qualcosa che desideravi? E quanto tempo è passato da quando hai desiderato qualcosa che ti fosse veramente necessario?

Il mondo che conoscevamo è scomparso.
A quello del consumo e del superfluo se ne è sostituito un altro, fatto di responsabilità e sopravvivenza.
Un'epidemia di proporzioni apocalittiche ha contagiato il globo, risvegliando i morti che ora si cibano dei vivi.
Così, in pochi mesi, la società è collassata: niente più governo, supermercati, posta. Niente più tv via cavo.

E in un mondo in cui regnano i morti, noi siamo alla fine costretti a iniziare a vivere.

Da ***saldaPress****,* ***Image Comics*** *e dallo scrittore* ***Robert Kirkman****, il venticinquesimo volume della più famosa zombie-saga del fumetto statunitense.*

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

The Walking Dead is ™ and © Robert Kirkman, LLC, 2016.
All rights reserved.
"Z" is ™ and © gruppo saldatori Srl, 2016.
Published by gruppo saldatori Srl.

ISBN 978-88-6919-209-8

SKYBOUND WWW.SKYBOUND.COM
image WWW.IMAGECOMICS.COM
saldapress WWW.SALDAPRESS.COM